GRAPHIK
MAPPENWERKE
BÜCHER

KATALOG 87

VERSTEIGERUNG

F. A. C. PRESTEL / FRANKFURT A. M.

DIENSTAG DEN 30. MAI BIS DONNERSTAG DEN 1. JUNI

1922

BESICHTIGUNG

Freitag den 26. und Samstag den 27. Mai 1922

10—1 und 3—5

Sonntag den 28. Mai

11—1

Versteigerungs-Bedingungen

1.

Nur den mit Katalog versehenen Personen ist der Zutritt zur Besichtigung und die Teilnahme an der Auktion gestattet.

2.

Die Versteigerung geschieht ohne Ausnahme gegen sofortige Barzahlung in deutscher Reichswährung mit einem Aufgelde von 10% vom Erstehungspreise. Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlage auf den Käufer über.

3.

Bei vorkommenden Zweifeln über den Zuschlag wird die betreffende Nummer sofort nochmals ausgeboten. Wenn zwei oder mehrere Personen zugleich ein und dasselbe Gebot abgeben, entscheidet das Los. Ges. vom 10. 7. 1902.

4.

Der Versteigerer behält sich ausdrücklich das Recht vor, Nummern zusammenzunehmen und zu trennen, oder auch außer der Reihenfolge des Kataloges zu versteigern.

5.

Durch die Ausstellung der im Katalog beschriebenen Gegenstände ist jedem Interessenten die Gelegenheit geboten, sich durch Anfrage oder durch eigene Besichtigung von dem Zustande der Gegenstände und deren Uebereinstimmung mit der Katalogbeschreibung zu überzeugen. Es wird daher gebeten, von dieser Besichtigung weitestgehenden Gebrauch zu machen, da nach erfolgtem Zuschlage irgendwelche Reklamationen nicht angenommen werden können.

6.

Von den der Versteigerungsfirma unbekannten Käufern sowie Ausländern, mit denen die Firma keine Geschäftsverbindung hat, können Gebote nur dann entgegengenommen werden, wenn vor Beginn der Versteigerung entsprechende Deckung hinterlegt oder ausreichende Empfehlungen bekannt gegeben wurden.

7.

Käufer aus dem Ausland einschließlich Danzig, Memel- und Saargebiet haben lt. Gesetz auf den Rechnungsbetrag des Auktionseinkaufes für die Er-

teilung der Ausfuhrbewilligung einen Aufschlag von 8% und einen Aufschlag von 18% als Verbringungssteuer bei uns zu entrichten, falls die erworbenen Gegenstände durch uns in das Ausland versandt werden sollen (vorausgesetzt, daß die hierfür vorgeschriebene Steuerhöhe inzwischen nicht geändert wird).

8.

Aufbewahrung der verkauften Nummern und deren Versendung (nach Schluß der Versteigerung) erfolgen mit aller Sorgfalt, jedoch ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Käufers und zwar unter Nachnahme oder gegen vorherige Einsendung des Betrages.

9.

Als vereinbarter Erfüllungsort für alle Verpflichtungen der Käufer und als ausschließlicher Gerichtsstand gilt Frankfurt a. M.

10.

Aufträge übernehmen die bekannten Kunsthandlungen des In- und Auslandes, sowie die unterzeichnete Firma, die auch über alle die Auktion betreffenden Angelegenheiten Auskunft erteilt.

F. A. C. PRESTEL

Kunsthandlung und Antiquariat

Inhaber: Voigtländer-Tetzner

FRANKFURT AM MAIN

b.12913194

KATALOG 87

SAMMLUNG
wertvoller und interessanter
Handzeichnungen, Radierungen
und Lithographien

*

Seltene Mappenwerke
Kunstliteratur
Illustrierte Bücher

*

VERSTEIGERUNG:
Dienstag, den 30. Mai bis Donnerstag, den 1. Juni 1922
Vormittags 10 Uhr und Nachmittags 3 Uhr

F. A. C. PRESTEL
Inhaber: Voigtländer-Tetzner

FRANKFURT AM MAIN / BUCHGASSE 11a

Wentzel

Aufträge

für

F. A. C. PRESTEL

zur

VERSTEIGERUNG 87

von .....

.....

Auftraggeber, mit denen in Verbindung zu stehen wir noch nicht die Ehre haben, ersuchen wir, ihren Aufträgen entsprechende Deckung beizufügen.

Nr.	Kennwort	Gebot

Wenden!

Nr.	Kennwort	Gebot

Graphik

Soweit nicht anders angegeben,
sind die Blätter Original-Radierungen.

Die Maße der Zeichnungen und Aquarelle verstehen sich in Zentimetern, wobei die erste Zahl die Höhe angibt.

Die in Klammern vermerkten Zahlen sind die ungefähren Schätzungspreise zur Zeit der Aufstellung des Katalogs.

Andreas Achenbach

1) 2 Blatt: „Fantasie von Achenbach"; Cohen 8. — Tanzmusik (vermutlich Achenbach). Beide Lith. Qu. fol. (M. 100.—)

2) 4 Blatt: In den Dünen; C. 38. — Betrunkene Matrosen; C. 41. — Ausbootung; C. 42. — Anlegendes Boot; C. 43. — (M. 200.—)

Theodor Alt

geb. 1846

3) Ansicht der Neuen Hofhaltung in Bamberg. Aquarell. 40 : 33. — Bez. Gerahmt. (M. 8000.—)

Wilhelm Altheim

4) 5 Blatt: Vier Rötelstudien, Figuren und Tiere, davon 3 Blatt monogr. — Eine Federzeichnung (Gemäldeskizze) mit Nachlaß-Stempel. — 8°. (M. 600.—)

5) Der „Kiwi". (Beim Schnaps.) Kl. 12°. Klipstein Nr. 1. (M. 100.—)

6) Männchen an der Mauer. Kl. 12°. Klipst. Nr. 2. (M. 100.—)

7) Dasselbe. Mit Nachlaß-Stempel. (M. 100.—)

8) Kreuztragung. Kl. qu. fol. Klipst. Nr. 3. (M. 200.—)

9) Dasselbe. Mit Nachlaß-Stempel. (M. 200.—)

10) Sitzender Mann mit Hund. 8°. Klipst. Nr. 4. (M. 200.—)

11) Samariter II. Kl. qu. 8°. Klipst. Nr. 5. (M. 200.—)

12) Bauer sein Pferd zum Stall bringend. Qu. 8°. Klipst. Nr. 6. (M. 200.—)

13) „Ach bleib bei mir". Hochformat. Kl. fol. Klipst. Nr. 10. (M. 300.—)

14) Dasselbe. Mit Nachlaßstempel. (M. 300.—)

15) „Ach bleib bei mir". Querformat. Kl. qu. fol. Klipst. Nr. 11. (M. 300.—)

16) Dasselbe. Mit Nachlaßstempel. (M. 300.—)

17) Der müde Gockel. (Der Hühnerhof.) Kl. qu. fol. Klipst. Nr. 12. (M. 400.—)

18) Dasselbe. — Bez. (M. 600.—)

19) Dasselbe. Mit Nachlaßstempel. (M. 400.—)

20) Die beiden Stromer. Kl. fol. Klipst. Nr. 13. (M. 300.—)

21) Der hl. Joseph oder die Jagdbeute. Qu. fol. Klipst. Nr. 15. (M. 800.—)

22) Fünf Männer. Qu. 8°. Klipst. Nr. 17. (M. 100.—)

23) Simplicius. Qu. fol. (M. 200)

24) Sitzender Drehorgelspieler. Qu. fol. (M. 200.—)

Albert de Balleroy

25) Die heilige Familie auf der Flucht von einem Engel geleitet. Kl. qu. fol. (M. 100.—)

Karl Bauer

26) Selbstbildnis mit Gattin. fol. — Bez. (M. 300.—)

Edouard de Beaumont

27) 5 Blatt: Aus „Les Vésuviennes". Lithogr. aus dem „Charivari". — 2 Bl. rot angelegt, 1 ausgebessert. Kl. fol. (M. 10.—)

Bernardo Belotto, gen. Canaletto

27a) Die Neustadt und das Japanische Palais in Dresden. Meyer 9 II. — Ausgezeichneter Abdruck. (M. 3000.—)

27b) Terrasse und Garten des Grafen Brühl in Dresden. M. 10 III. — Ebenso. (M. 3000.—)

28) Die Galerie und der Neumarkt in Dresden. M. 13 III. — Vorzüglicher Abdruck. (M. 3000.—)

— Abbildung auf Tafel 1 —

28a) Das Wilsdruffer Tor in Dresden. M. 16 I. — Prachtvoller erster Abdruck. (M. 3000.—)

29) Dasselbe Blatt. M. 16 II. — Brillanter früher Abdruck. (M. 3000.—)

30) Die Festung Sonnenstein, vom Wege nach dem Königstein gesehen. M. 27 II. — Alter Abdruck. War gefaltet. (M. 1000.—)

31) Die Ruine des Kreuzturmes in Dresden nach der Beschießung von 1760. M. 32 I. — Ebenso. Etwas fleckig. (M. 1000.—)

32) Die Ruinen der Pirnaischen Vorstadt. M. 33 I. — Vorzüglicher früher Abdruck. Leichte Bruchfalte. (M. 1000.—)

Paul Albert Besnard

33) Pensive. fol. — Bez. (M. 1000.—)

34) Versuchung. Aus der Folge „La Femme". Orig.-Rad. fol. — Prachtvoller Abdruck. Bez.: „La femme, No. 6 A. Besnard". (M. 2000.—)

— Abbildung auf Tafel 3 —

35) Hingabe. Aus derselben Folge. Ebenso. — Ebenso schön. Bez.: „La femme, No. 2. A. Besnard". (M. 2000.—)

— Abbildung auf Tafel 3 —

Fritz Boehle
1873—1916

36) Die Kartoffelernte. Federskizze zu dem Gemälde (1899). 21 : 27,5. — Gerahmt. (M. 1000.—)

37) Mönch und Einsiedler. — Feder und Sepia. 82 : 62. Aus dem Nachlaß. (M. 8000.—)

38) Dorfstraße. Fuhrwerk vor einer Brücke. Im Hintergrund die Kirche unter einer Baumgruppe. — Blei und Feder, unvollendet. 19,5 : 46. Nachlaßstempel. (M. 8000.—)

Frank Brangwyn

39) Wasserträger. Orig.-Rad., wie die folgenden. Qu. fol. — Vorzüglicher Abdruck. — Bez. (M. 2000.—)

40) Castillo de la Ziza Palermo. Gr. fol. — Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes, auf Japan. — Bez. (M. 10 000.—)

41) Abbruch des „Hannibal". Gr. qu. fol. — Ausgezeichneter Abdruck, auf Japan. — Bez. (M. 10 000.—)

— Abbildung auf Tafel 1 —

42) Sankt Nikolaus in Dixmuiden. Roy. qu. fol. — Vorzüglicher Abdruck. — Bez. (M. 5 500.—)

43) Santa Maria della Salute. Roy. qu. fol. — Ebenso schön. — Bez. (M. 15 000.—)

44) The Monument in London. Roy. fol. — Hervorragend schöner Abdruck. — Bez. (M. 10 000.—)

45) The pool. Orig.-Lith. Roy. qu. fol. — Bez. (M. 4500.—)

Heinrich Bürkel
1802—1869

46) Doppelter Torweg mit Durchblick auf einen Höhenzug (Campagna). Prachtvolles, bildmäßig ausgeführtes Aquarell. 35 : 42. — *Nachlaßstempel auf der Rückseite des Blattes.* — Gerahmt. (M. 3500.—)

Wilhelm Busch
1832—1908

47) Heftchen mit 12 Zeichnungen: Verlorene Mühe (Der vergebliche Versuch). Ein berauschter Mann versucht eine Zigarre anzustecken und seine Suppenschüssel auszuessen. Blei. 12°. — Originale zu Vanselow 32, Nr. 1. (M. 6000.—)

48) 11 Blatt Probedrucke aus: Der h. Antonius von Padua (V. 48). (M. 2000.—)

Anton Burger

1824—1905

49) Cronberger Bäuerin, stehend in ganzer Figur von vorn gesehen. — Kohle, mit weiß und rot gehöht. 41 : 24. (M. 1500.—)

50) Cronberger Handwerker am Wirtstisch sitzend. — Studie zur Waidmann'schen Kegelbahn. Tusche, weiß gehöht. 19 : 13. (M. 1000.—)

51) Junger Mann, mit seinem Kind im Arm, bei der Suppe sitzend. — Pinselzeichnung in Sepia, Weiß und Rot mit leichter Vorzeichnung. 18 : 125. (M. 1000.—)

52) Vier figürliche Studien: Altkleiderhändler, Cronberger Treiber, der „Hessegärjes aus dem Tal", Marktgängerin. — Kohle und schwarze Kreide. Mittlere Größen. (M. 1500.—)

53) Vier figürliche Studien: drei Jäger, Treiber mit Rucksack, Treiber mit Tasche, berganssteigender Jäger (meist Rückansichten). — Kohle und Kreide. Mittlere Größen. (M. 2000.—)

54) Acht figürliche Studien: Brustbild eines Jägers mit der Flinte über der Schulter, Bäuerin mit Hacke und Körben, Altes Mütterchen am Stock gehend u. a. — Kreide, Bleistift und Rotstift, teilw. laviert. Mittl. u. kl. Formate. (M. 1500.—)

55) Fünf figürliche Studien: Treiberjunge, Schäfer, sitzender Bauer, Schuljungen, stehender Treiber. — Kohle und Blei, ein Blatt aquarelliert. Verschiedene Größen. (M. 2000.—)

Heinrich Campendonk

56) Exotische Darstellung. — Linoleum-Schnitt. Fol. — Bez. (M. 100.—)

Chalkographische Gesellschaft

57) Reproduktion nach Moreau le Jeune: Le festin royal. Gr. qu. fol. — Gerahmt. (M. 600.—)

58) Ebenso: Le bal masqué. Gr. qu. fol. — Gerahmt. (M. 600.—)

59) Reproduktion: Spieltafel bei Hofe. Gr. qu. fol. — Gerahmt. (M. 600.—)

60) Reproduktion nach Martinet, Bal du May, Carnaval 1763. fol. — Gerahmt. (M. 400.—)

Wilhelm Claus

geb. 1883

61) Selbstbildnis. Blei. 25 : 17. — Gerahmt. (M. 300.—)

Lovis Corinth

62) Weiblicher Akt auf einem Stuhl. — Schwarz 4. — Bez. Druck auf van Geldern. (M. 600.—)

63) Mutter und Kind. S. 25 II. (M. 200.—)

64) Stehende weibliche Akte. S. 43 II 1. — Bez. (M. 600.—)

65) Der Ritter. S. 173. (M. 100.—)

66) Kriegerlehre. Orig.-Lith. S. 232. — Bez. Druck Nr. 22 auf Japan. (M. 400.—)

Jean Baptiste Camille Corot

67) Environs de Rome. Loys Delteil 6 III. Auf Japan. (M. 7000.—)
— Abbildung auf Tafel 4 —

68) Paysage d'Italie. L. D. 7 II. Vor Aenderung der Adresse. (M. 2000.—)

69) Dans les Dunes: Souvenir du Bois de la Haye. L. D. 9 II. — Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand, aus Sammlung Koepping. — Gerahmt. (M. 4000.—)
— Abbildung auf Tafel 5 —

Honoré Daumier

70) Robert Macaire Schismatique. Altkol. Lith. fol. (M. 400.—)

71) Robert Macaire architecte. Altkol. Lith. fol. (M. 400.—)

72) 8 Blatt: Lith. a. d. „Charivari". fol. (M. 300.—)

Ferdinand Dörr

73) 5 Blatt: Darstellungen von Heidelberg, Zwingenberg, Hornberg und Neckarzimmern. Verschiedene Querformate. (M. 500.—)

Louis Ducros

1748—1810

74) Vue du Jardin Colonna à Rome. — Ausgeführtes Aquarell mit reizvoller Staffage. — 52 : 73. — Aus Sammlung Lempertz. — In altem Rahmen. — Bezeichnet. (M. 3500.—)

Robert Dunkarton

75) 2 Blatt: Die Steinigung St. Stephans nach Benjamin West. — Die Kreuzabnahme nach Rubens. — Schabkunstblätter. Imp. fol.; m. Plattenrand. Ggenstücke. — Gerahmt. (M. 1600.—)

J. Eginton

76) 2 Blatt: The affectionate daughter. — Filial piety. Gegenstücke nach den Gemälden von Wheatley. fol. — In schönen alten Rahmen. (M. 6000.—)

Heinrich Eickmann

77) Genügsamkeit. Kl. fol. (M. 100.—)

Gabriel Engelmann

78) Vive l'Amour. Zweifarbige Lith. nach Bellangé. 4°. (M. 50.—)

A. Federle

79) 2 Blatt: Basel u. Rheinfelden. Aquarelle. Je 30 : 46. (M. 400.—)

J. L. Forain

80) Eine Dame mit ihrer Zofe. Tusch-Pinselzeichnung. 28 : 22. — Bez. (M. 6000.—)

81) Spanische Tänzerin mit Guitarre. Tusch-Pinselzeichnung. 35 : 22. (M. 5000.—)

Fortuny y Carbô Mariano

82) Un mariage espagnol. Girardet sculps. Roy qu. fol. — Gerahmt. (M. 500.—)

Erna Frank

83) Notre Dame I. Qu. 4°. — Bez.: „Erna Frank 2. Dr." (M. 800.—)

Französischer Meister des 19. Jahrhunderts

84) Abendliche Waldlandschaft. Kohle-Zeichnung. 38 : 26. — Monogrammiert. — Gerahmt. (M. 600.—)

Hester Frood

85) Cottages in the Camargue. Schm. kl. qu. fol. — Bez. — Nur in 25 Exemplaren gedruckt. (M. 900.—)

Rudolf Fuchs

86) 4 Blatt: Am Brunnen vor dem Tore.— Wandern und Träumen. — Das sonnige Tal. — Kiefern und Birken. fol. u. qu. fol. — Bez. (M. 350.—)

87) 4 Blatt: Kloster Arnstein. — Runkel. — Zwei Ansichten aus Rothenburg ob der Tauber. Kleine Formate. — Bez. (M. 300.—)

Willi Geiger

88) Susanna im Bad. Gr. fol. — Bez. (M. 1000.—)
— Abbildung auf Tafel 7 —

89) Der Pikador. Qu. fol. — Bez. — Von der unverstählten Platte. (M. 500.—)

90) Stierkampfbild. Stabspringer vor dem Stier. fol. — Bez. u. datiert: 1907. — Vorzugsdruck, 4. Abz. von der unverstählten Platte. (M. 500.—)

91) Torero mit Tuch. Vier Studien auf einem Blatt. Kl. qu. 8°. — Bez. — 1. Probedruck von der unverstählten Platte. (M. 200.—)

92) 9 Blatt: Kleine Stierkampffolge, zu Stierkampf V gehörig. Kl. qu. 8°. — Von der unverstählten Platte. — Bez. (M. 1000.—)

93) 11 Blatt: Kleine Stierkampffolge. Kl. qu. 8°. Vorzugsdrucke. — Bez. — Mit Widmungskarte für den Sammler. (M. 1500.—)

94) 30 Ex Libris. Verschiedene Techniken. Kleine Formate. (M. 1000.—)

95) Scene vom Stierkampf in Sevilla. Blei. 37 : 31. — Bezeichnet: „W. Geiger, Sevilla 1908. — Corchaito steckt am Horn". (M. 1000.—)

96) Grotesken. Studienblatt mit drei verschiedenen Darstellungen derselben Persönlichkeit in aufeinanderfolgenden, sich steigernden Ausdrucksarten. — Vorzügliche Zeichnung in Blei. 48 : 30. — Bezeichnet: W. G. 04. Göttersdorf. (M. 1000.—)

97) Sterbender Krieger von einer Lanze durchbohrt. — Aquarellierte Zeichnung. 26 : 30. — Bezeichnet: Willi Geiger, Aschaffenburg 1910. (M. 1000.—)

98) Männliche Figur, stehend. Skizz. Blei. 30 : 25. — Bezeichnet W. G. 08. (M. 1000.—)

99) Kopf eines sterbenden Mädchens mit einer Rose im Mund, davor ein großer Kelch. Entwurf zu einem Romantitel. Blei. 29 : 22. — Bezeichnet: W. G. 08. (M. 1000.—)

100) Das Glück. Vor einer erstaunt nach oben blickenden Frau entschwindet eine bis zum Himmel reichende weibliche Gestalt, aus deren Brust eine Blume ragt. Rechts die Silhouette von Florenz. Sepia (Feder und Pinsel). 34 : 25. — Voll bezeichnet und datiert: Florenz Nov. 1909. — „Das Glück". (M. 1000.—)

101) „Exlibris Maryla Groß". Putto mit einer Last roter Rosen, zu seinen Füßen Palette, Leyer und eine antike Büste. Tusche (Feder), z. T. koloriert. 30 : 24. — Bezeichnet: M. Willi Geiger 09. (M. 1000.—)

Angilbert Göbel

102) Kaufmann Haenlein. Brustbild. fol. (M. 300.—)

103) 2 Blatt: Der Aepfeldieb. Nach Steinle. 4°. — Karl V. Nach Rethel. Schm. fol. (M. 100.—)

Oskar Göbel

geb. 1858

104) Das Püppchen. Eine alte Bauersfrau in der Zipfelhaube sitzt auf der Schwelle der offenen Haustür und läßt ein Püppchen vor den beiden Kleinen tanzen, die vor ihr kauern. Aquarell. 21 : 17. — Monogrammiert. — Gerahmt. (M. 500.—)

Otto Goetze

105) Jugend. Ein nacktes Mädchen, mit dem Leuchter in der Hand, aufs Bett gelehnt, beschaut sich im Spiegel. fol. — Bez. (M. 400.—)

106) Träumerei. fol. (M. 300.—)

Francisco Goya y Lucientes

107) Blatt 1 aus „Los Proverbios". Hofmann 124 IV. (M. 200.—)

Otto Greiner

108) Cantate-Montag. Leipzig 1893. — Vogel 48 II. (M. 500.—)

109) Mein Zeichenlehrer. V. 68. — Bez.: O. Gr. (M. 1000.—)

110) Widmung an Max Klinger: Die Erschaffung des Menschen. V. 70. — Bez. (M. 1000.—)

— Abbildung auf Tafel 6 —

111) Bildnis von Marianne Brockhaus in Leipzig. V. 73 II. — *Sehr selten.* (M. 1000.—)

— Abbildung auf Tafel 6 —

Francis Seymour Haden

1818—1910

112) Landschaftsstudie. Originalzeichnung in Rötel, schwarzer und weißer Kreide. 21 : 27. — Mit Widmung an Delatre. (M. 5000.—)

113) Schloß Windsor. Gr. qu. fol. — Prachtvoller Abdruck. — Bez. — Aus Sammlung Beurdeley. (M. 30 000.—)

114) Der Künstler selbst beim Radieren. Qu. fol. — Hervorragend schöner Abdruck voller Grat auf Japan. — Bez. — Aus Sammlung Beurdeley. (M. 25 000.—)

115) Battersea reach. Qu. fol. — Prachtvoller Abdruck auf losem China. — Bez. — Aus Sammlung Beurdeley. (M. 20 000.—)

116) The keep. Qu. fol. — Wundervoller Abdruck des ersten Zustandes. — Bez. — Aus Sammlung Beurdeley. (M. 10 000.—)

117) The little Longparisch. Kl. qu. fol. — Prachtvoller Probedruck voll Grat. — Bez. und mit Druckervermerk „bon à tirer". (M. 9000.—)

Peter Halm

118) Der Netzflicker. Qu. fol. — Bez. (M. 400.—)

Erich Heckel

119) Vater und Sohn. Holzschnitt. Gr. fol. — Bez. u. datiert: 20. (M. 200.—)

Franz Hein

120) 5 Blatt: Salamander und Die vier Jahreszeiten. Holzschnitte. 4°. und 8°. — Bez. (M. 300.—)

Paul Helleu

121) La frileuse. fol. — Num. (40/50) u. bez. (M. 1000.—)

Louis Pierre Henriquel-Dupont (?)

122) Bildnis eines sitzenden Herrn in mittleren Jahren. 4°. (M. 500.—)

Hubert Herkomer

123) Die Dame in Schwarz. Orig.-Rad. Roy. fol. — Prachtvoller Abdruck auf Japan. — Bezeichnet. (M. 8000.—)

124) Weiblicher Studienkopf. Maldruck. fol. — Bez. (M. 2000.—)

Bruno Héroux

125) Daz ist ain alt sang. fol. — Bez. (M. 400.—)

126) Demi-vierge. Zweifarb. Lith. Kl. fol. (M. 200.—)

127) Der Gratulant. Lith. Schm. gr. fol. — Bez. (M. 400.—)

P. Heß

128) 3 Blatt: Ausdrucks-Studie (Kopf eines alten Mannes). Blei. 13,5 : 10,5. — Kuh im Wasser. Kohle. 20,5 : 29. — Ziegen. Kohle. 13 : 19. — Beigegeben 2 Blatt: F. W. Keyl, Fuhrmannsbilder. Qu. 4°. (M. 150.—)

August Jakob Theodor von Heyden

geb. 1827

129) Polnische Juden. Blei und Kohle. 23 : 18. — Bez. und dat.: 1859. — Gerahmt. (M. 250.—)

Norman Hirst

130) Stormy noon. Hampstead heath. Nach John Constable. Schabkunst. Gr. qu. fol. — Gerahmt. (M. 500.—)

Carl Hofer

geb. 1868

131) Stehender weiblicher Akt. — Tusche (Pinsel). 45 : 31. (M. 800.—)

Ludwig von Hofmann

132) Tanzende Mädchen. Lith. Kl. qu. fol. (M. 200.—)

Charles Holroyd

133) Ruhendes Liebespaar in offener Landschaft. Qu. fol. (M. 200.—)

P. G. Jeanniot

134) La femme au mantelet. 8°. — Bez. — 2. Zustand. 25 Expl. (M. 200.—)

Junghans

135) Schreitende Frauengestalt von rückwärts. — Großzügige Darstellung. Sepia (Feder und Pinsel). 35 : 40. (M. 400.—)

Wilhelm Kalb

geb. 1870

136) Heimkehrende Mäher auf der Landstraße. Kohle, Himmel mit Pastell angelegt. 19 : 37. — Bez. — Gerahmt. (M. 300.—)

137) 3 Blatt: Fuhrwerke. Kohle. Je 27 : 33. — Bez. (M. 600.—)

138) 3 Blatt: Landschaft im Regen. Kohle. — Sonnige Höhe. Braune Kreide und Tusche. — Gehöft. Kohle und Farbstifte. — Je 37 : 50. — Bez. (M. 1000.—)

Arthur Kampf

139) Taubenliebhaber. Kl. fol. (M. 50.—)

F. A. Kaulbach

140) Badendes Mädchen am Wasser. Kl. fol. — Bez. u. num.: 53. (M. 800.—)

Fernand Khnopff

geb. 1858

141) Une ville morte. Eine weibliche allegorische Gestalt (Brustbild) betrachtet gedankenvoll eine Krone. Blei, rund. Durchmesser 16. In reich profiliertem geschnitzten Rahmen. (M. 3000.—)

Eugen Kirchner

142) Der Dichter im Garten. Humorvolle Darstellung aus dem Bohêmeleben. fol. — Gerahmt. (M. 200.—)

Max Klinger

143) Am Meer. Singer 53 III. (M. 400.—)

144) Mondnacht. S. 56 III. (M. 400.—)

145) Bergsturz. S. 57 IV. (M. (400.—)

146) Simplici Schreibstunde. S. 58 III. (M. 400.—)

147) Simplicius unter den Soldaten. S. 60 II. (M. 400.—)

— Abbildung auf Tafel 5 —

148) Der gefallene Reiter. S. 62 III. (M. 400.—)

149) Amor, Tod und Jenseits. S. 63 III. (M. 400.—)

150) Auf der Rollschuhbahn. S. 113 IV. — Gerahmt. (M. 1000.—)

151) Der Philosoph. V. d. verworfenen Platte. S. 244 III. — Der gedruckte Titel (Pan 12) ist weggeschnitten. (M. 400.—)

152) Die Balldame. S. 284 II. (M. 200.—)

153) Ex libris Elsa Asenijeff. S. 300 II. (M. 200.—)

154) Die Quelle. Mit Benutzung des Bildes von Arnold Böcklin. S. 325 IV. (M. 200.—)

155) Pietà. M. Klinger pinx., A. Krüger sculps. Kl. qu. fol. (M. 50.—)

156) Rettungen ovidischer Opfer. Folge von fünfzehn Blättern. Erfunden und radiert von M. K. Rad.-Werk II. Leipzig 1898. Qu. fol. Or.-Mappe. (M. 6000.—)

157) Eva und die Zukunft. Folge von sechs Blättern. Rad.-Werk III. 6. Ausg. Leipzig 1898. fol. Orig.-Mappe. (M. 4000.—)

158) Radierungen zu Apulejus' Märchen Amor und Psyche. Opus Va. 15 Vollbilder ohne Text. Nürnberg o. Jr. Kl. fol. Orig.-Mappe. (M. 800.—)

159) Ein Leben. Folge von fünfzehn Blättern. Rad.-Werk VIII. 4. Ausg. Leipzig 1898. fol. Orig.-Mappe. (M. 8000.—)

— Abbildungen auf Tafel 5 u. 6 —

160) Eine Liebe. Folge von zehn Blättern. Op. X. Berlin 1903. Gr. fol. Orig.-Mappe. (M. 8000.—)

— Abbildung auf Tafel 6 —

161) Vom Tode. I. Folge von zehn Blättern. Rad. Opus XI. 4. Ausg. Berlin o. J. fol. Orig.-Mappe. (M. 8000.—)

— Abbildung auf Tafel 5 —

Karl Koepping

162) 17 Blatt: Weibliche Gestalten; teils im Gewand, teils Akt, drei Blatt doppelseitig. Kohle. Große und kleine Formate. (M. 1000.—)

163) Das geneckte Hündchen. Kl. fol. (M. 100.—)

164) Im Leih-Haus. Nach d. Gem. v. Munkácsy. Gr. qu. fol. Auf Japan, v. d. Schrift. (M. 600.—)

165) Dasselbe. Auf Japan, v. d. Schrift, mit Remarque. (M. 600.—)

Alois Kolb

166) 2 Blatt: Fröhliche Wanderschaft. Kl. qu. fol. — Landschaft mit drei Pappeln. Kl. fol. (M. 100.—)

Käthe Kollwitz

167) Mutter an der Wiege. Sievers 38 II. (M. 200.—)

168) Zertretene. S. 48 III (das linke Fragment des dreiteiligen Blattes). (M. 200.—)

169) Losbruch. Aus dem „Bauernkrieg". S. 66 VIII. — Bez. (M. 1500.—)

170) Beim Dengeln. Aus dem „Bauernkrieg". S. 90 IX. — Bez. (M. 1500.—)

171) Die Pflüger. Aus dem „Bauernkrieg". S. 94 VI. — Bez. (M. 1500.—)

172) Bewaffnung in einem Gewölbe. Aus dem „Bauernkrieg". S. 95 VI. — Bez. (M. 1500.—)

173) Schlachtfeld. Aus dem „Bauernkrieg". S. 96 IX. — Bez. (M. 1500.—)

174) Vergewaltigt. Aus dem „Bauernkrieg". S. 97 V. — Bez. (M. 1500.—)

175) Die Gefangenen. Aus dem „Bauernkrieg". S. 98 V. — Bez. (M. 1500.—)

Albert Krüger

176) Das Kind mit dem Vogel. Farb. Holzschnitt nach Rubens. Gr. fol. (M. 300.—)

Alfred Kubin

geb. 1877

177) Die europäische Salome. Tusche (Feder). 21 : 18. — Bez. (M. 500.—)

Hippolyte Lalaisse

178) 2 Blatt: Aufbruch und Heimkehr der Pferde. Reproduktionen. Gr. qu. fol. (M. 300.—)

Carl Larsson

179) Selbstbildnis. Profilkopf nach rechts. 12°. — Monogrammiert. (M. 200.—)

Latour

180) Bildnis einer stehenden Dame. Kohle, leicht aquarelliert. 32 : 22, oben oval. — Bez. und dat.: 61. — Gerahmt. (M. 3000.—)

Wilhelm Hermann Lauter

geb. 1847

181) 5 Blatt: Süddeutsche Landschaften. Aquarelle. Mittlere Größen. (M. 2000.—)

182) 5 Blatt: Aus der Schweiz. Aquarelle. Mittlere Größen. (M. 2000.—)

183) 5 Blatt: Aus den Mittelmeerländern. Aquarelle. Mittlere und kleine Formate. (M. 2000.—)

184) 5 Blatt: Aus Amerika. Aquarelle. Mittlere Größen. (M. 2000.—)

185) 3 Blatt: Von der italienischen Grenze und aus der Campagna. Aquarelle. Mittlere Größen. (M. 1800.—)

186) 2 Blatt: Dänischer Eisbrecher. — Strandbild. Aquarelle. Große Formate. (M. 900.—)

187) Ansicht einer Stadt am Fluß. (Aschaffenburg?) Aquarell. Schm. qu. fol. (M. 300.—)

C. Léandre

188) Le pierrot pendu (Séverin dans „chand d'habits"). Lith. fol. (M. 1000.—)

Fritz Lederer

189) Männliches Bildnis nach Hans Holbein. Schabkunst. Gr. fol. — Bez. u. num. 16/50. (M. 300.—)

Louis Legrand

190) Karl VI. von Frankreich mit Odette de Champ d'hiver. Aquatinta. Gr. fol. — Bez. u. num. 38/50. (M. 10 000.—)

191) La petite classe. Kleine Ballet-Schülerinnen. 12 Orig.-Rad. in Mappe. Gr. fol. — Exempl. 92/100, jed. einz. Bl. bez. (M. 30 000.—)

192) Les bars. 8 Orig.-Rad. in Mappe. fol. — Exempl. 24/65, jed. Bl. bez. (M. 15 000.—)

193) Les petites du ballet. 14 Orig.-Rad. in Orig.-Umschlag. fol. Exempl. 81/100. jed. Bl. bez. (M. 10 000.—)

194) Cours de danse. Tänzerinnen beim Studium. 12 Orig.-Rad. in Orig.-Umschlag. fol. Jed. Bl. bez. M. 15 000.—)

195) Deux élèves de Madame S. Gr. fol. — Abdr. 26/100, a. Japan. Bez. (M. 1800.—)

196) Avant la leçon. Gr. fol. — Abdr. 32/100, a. Japan. Bez. (M. 3000.—)

197) Un soir. Qu. fol. — Auf Japan, bez. (M. 1200.—)

198) Bertrand dort. Kl. qu. fol. — Auf Japan, bez. (M. 1000.—)

199) La Sirène. fol. — Japan. Bez. (M. 3400.—)

200) Les billes. Kl. qu. fol. — Auf Japan, bez. (M. 800.—)

201) La mort n'a pas faim. Kl. qu. fol. — Auf Japan, bez. (M. 1200.—)

202) La grande soeur. Kl. fol. — Auf Japan, bez. (M. 1200.—)

203) Gin. Kl. qu. fol. — Auf Japan, bez. (M. 1200.—)

204) Léda. Kl. qu. fol. — Bez. (M. 1200.—)

205) Mélancolie. Gr. fol. — Auf Japan, bez. (M. 2400.—)

206) L'accroc. Kl. fol. — Auf Japan, bez. (M. 1600.—)

207) Le plié. fol. — Auf Japan, bez. (M. 2400.—)

208) La petite servatoire. fol. — Auf Japan, bez. (M. 1200.—)

209) L'annonciation. Gr. qu. fol. — Auf Japan, bez. (M. 3000.—)

210) Sous les figuiers. Gr. qu. fol. — Druck Nr. 23/50 auf Japan, bez. (M. 3000.—)

211) Battersea-Park. Kl. fol. — Auf Japan, bez. (M. 1200.—)

212) Rosa mystica. Qu. fol. — Auf Japan, bez. (M. 2400.—)

213) Mater inviolata. Gr. qu. fol. — Auf Japan, bez. (M. 3000.—)

214) Sur le bout du banc. Orig.-Lith. fol. — Remarquedruck, a. Japan, bez. (M. 800.—)

215) Les Platanes du Canal à Troyes. L. D. 127. — Druck Nr. 31/65. Bez. (M. 2500.—)

Alphonse Legros

216) Felsendorf. Gr. fol. — Prachtvoller Abdruck. — Bez. (M. 7000.—)

217) Wegelagerer. Gr. fol. — Ebenso. (M. 7000.—)

218) Brennendes Dorf. Gr. qu. fol. — Ebenso. (M. 7000.—)

Le-Heutre

219) La place de la Tour à Troyes. Loys Delteil 124. — Druck Nr. 8/60 auf China, bez. (M. 4000.—)

220) La Tour des 4 sergents à La Rochelle. L. D. 132. — Druck 38/75, bez. (M. 2500.—)

221) Les Voiliers du Bassin neuf à La Rochelle. L. D. 133. — Druck Nr. 41/75. Bez. (M. 2500.—)

Wilhelm Leibl

1844—1900

222) Brustbild des Malers Wopfner. Kohle und Blei. 18,5 : 23.— Bez. u. dat.: 70. (M. 10 000.—)

— Abbildung auf Tafel 8 —

223) Brustbild des jüngeren Mannes aus dem Wildschützenbild. Kohle und Tusche. 22 : 19. — Bez. (M. 10 000.—)

— Abbildung auf Tafel 8 —

224) Alte Frau mit Hut und Stock. Gronau 10.— Prachtvoller früher Abdruck auf breitrandigem Japan. — Bezeichnet. — Aus Sammlung Mascha. — *In dieser Qualität höchst selten.* (M. 6000.—)

— Abbildung auf Tafel 8 —

Louis Hector Leroux

1829—1900

225) 21 Blatt: Zeichnungen biblischen und mythologischen Charakters. Meist Kohle, z. T. mit Federzeichnung, einige in Blei. — Beigegeben 3 Reproduktionen und 2 Rad. nach Leroux. Kleine Formate. (M. 800.—)

226) 40 Blatt: Dessins pour l'illustration du Gil Blas. 1860. — L. H. Leroux. — In einem Heft mit handschriftlichen Texten. Alles in Blei. 8°. (M. 500.—)

M. R. Lichtenberger

227) Gondelfahrt. — Guache. 38 : 58. — Bez. — Gerahmt. (M. 300.—)

Max Liebermann

geb. 1849

228) Amsterdamer Waisenmädchen. — Orig.-Zeichnung zu dem bekannten Gemälde des Künstlers aus dem Jahre 1882 (Städelsches Kunstinstitut zu Frankfurt am Main). — Bez. (M. 12 000.—)

229) Kind im Wiegenkorb. — Schiefler 13 b. — Bez. (M. 1000.—)

230) Schweineschlachterei. — Sch. 27 II. — Bez. (M. 1000.—)

231) Badende Jungen. — Sch. 52 IV. (M. 200.—)

232) Judenstraße. Sch. 57.

233) Pferderennen. Lith. — Sch. 87. — Bez. (M. 2000.—)

234) Selbstbildnis. Lith. — Sch. 144 II b. (M. 2000.—)

235) Porträt eines jungen Mädchens. — Sch. 168. — Bez, (M. 1000.—)

236) Equipage. Lith. fol. — Bez. (M. 1000.—)

237) Liebespaar. Lith. 8°. — Bez. (M. 1000.—)

238) Dorfstraße mit trabendem Reiter. Lith. 8°. — Bez. (M. 1000.—)

Sigmund Lipinski

239) Ex libris M. Wirth. 8°. — Bez. u. dat.: 18. (M. 100.—)

Hermann Lismann

geb. 1875

240) Sitzendes nacktes Mädchen, die Arme hinter dem Kopfe verschränkt. — Lavierte Tusch-(Feder-)Zeichnung. 17,5 : 9,5. — Monogr. u. dat.: 11. (M. 100.—)

Johann Maar

241) Wallensteins Lager. Sepia. 8 : 11,5. — Bez. (M. 100.—)

Edouard Manet

242) Les Gitanos. Moreau-Nélaton 2 III. (M. 4500.—)

243) Dasselbe Blatt. M. N. 2 IV. (M. 4000.—)

244) Le guitariste. M. N. 4 IV. (M. 5000.—)

245) La femme à la toilette. M. N. 9. (M. 3800.—)

246) L'enfant au chien. M. N. 10 II. (M. 2500.—)

247) Le gamin. M. N. 11 II. (M. 3000.—)

248) La petite fille. M. N. 12 II. (M. 3000.—)

249) L'Infante Marguérite, d'apres Velasquez. M. N. 14. — Prachtvoller alter Abdruck auf grünl. Papier, aus Samml. Beurdeley. (M. 4000.)

250) Olympia. M. N. 17 IV. (M. 3000.—)

251) Silentium. M. N. 22 III. (M. 2200.—)

252) Dasselbe Blatt. M. N. 22 III. — Alter Abdruck auf bläulichem Papier. (M. 5000.—)

253) Le Baïlarin. M. N. 31. (M. 3500.—)

254) Le buveur d'eau. M. N. 32. (M. 5000.—)

255) Dasselbe Blatt. M. N. 32. — Prachtvoller alter Druck auf grünl. Papier, aus Sammlg. Beurdeley. (M. 6000.—)

256) Le fumeur. M. N. 33,II. (M. 2200.—)

257) Dasselbe Blatt. M. N. 33,II. — Alter Abdruck auf grünl. Papier (M. 5000.—)

258) Le philosophe. M. N. 35. — Vorzügl. Abdruck mit Grat. (M. 5500.—)

259) Dasselbe Blatt. M. N. 35. — Prachtvoller alter Druck auf grünl. Papier, voller Grat. (M. 12 000.—)

260) L'enfant à la boule de savon. M. N. 36,III. — Auf grünlichem Papier. (M. 5000.—)

261) Rouvière dans Hamlet. M. N. 38. (M. 3500.—)

262) La Queue à la boucherie. M. N. 45. Alter Abdruck auf grünlichem Papier. (M. 5000.—)

263) Jeanne ou le printemps. M. N. 47,I. Früher Probedruck auf grünl. Papier. (M. 6000.—)

264) Dasselbe Blatt. M. N. 47,I. — Probedruck mit Ton. (M. 5500.—)

Marées-Gesellschaft

265) 2 Blatt: Farb. Wiedergaben nach Monet und Toulouse - Lautrec. Qu. fol. u. fol. (M. 100.—)

C. Maurin

266) Stehendes nacktes Mädchen. 4°. — Bez. (M. 200.—)

267) Sortie de bain. Farbige Rad. Qu. fol. — Bez. (M. 200.—)

Hans Meid

268) Liebespaare (groß). Qu. fol. — Bez. u. dat. 13. (M. 2000.—)

269) Zirkusreiterin am Vorhang. Kl. qu. fol. — Bez.: Probedruck Hans Meid 1914. (M. 1500.—)

270) Frau im Himmelbett. Qu. fol. (M. 400.—)

271) Kürassier mit krankem Pferd. Qu. fol. — Bez. u. dat. 1915. (M. 500.—)

272) Partie aus dem Tiergarten. Lith. Qu. fol. — Bez. (M. 1500.—)

273) Häuser am Parkrand. Lith. Qu. fol. — Bez. (M. 1500.—)

274) Spaziergänger unter Bäumen. Lith. Qu. fol. — Bez. (M. 1500.—)

Ernest Meissonier

275) Der Kavalier. 12°. — (M. 500.—)

Melini

276) Südliches Gestade. Aqu. 10 : 14. — Bez.: 1825. Gerahmt. (M. 200.—)

Adolph Menzel

1815—1905

277) Verschiedene Studien eines Kindergesichts auf einem Blatt. Blei. 21 : 12. — Monogr. (M. 5000.—)

278) Vignette: Briefwechsel mit dem Herrn Duhan de Jandun. Holzschnitt. A. Vogel sc. Dorgerloh 1214. (M. 60.—)

279) Stille Teilnahme. D. 1383 III. — Auf China. (M. 800.—)

Charles Méryon

280) Le petit pont. Loys Delteil 24. — Beschnitten. Die hervorragende Qualität des Druckes berechtigt zu der Annahme, daß es sich hier um ein Exemplar des III. Zustandes handelt. (M. 15 000.—)

— Abbildung auf Tafel 4 —

281) Dasselbe Blatt. L. D. 24 V. — Vorzüglicher Abdruck auf China, aus „l'Artiste". (M. 7000.—)

282) La Tour de l'Horloge. L. D. 28 VI. — Abdruck auf China, später auf Japan montiert. (M. 7000.—)

283) Tourelle de la rue dela Tixéranderie. L. D. 29 II. — Herrlicher Abdruck des 2. Zustandes mit sehr breitem Rand. (M. 15 000.—)

284) La pompe Notre-Dame. L. D. 31 VII. — Vorzüglicher Abdruck auf China, aus „l'Artiste". (M. 4000.—)

285) Dasselbe Blatt. L. D. 31 IX. (M. 2500.—)

286) La Morgue. L. D. 36 IV. — Wundervoller Abdruck auf China. (M. 50 000.—)

— Abbildung auf Tafel 3 —

287) Dasselbe Blatt. L. D. 36 VI. (M. 10 000.—)

288) Ministère de la Marine. L. D. 45 VI. (M. (2000.—)

289) Passerelle du pont au change. L. D. 50 VI. — Aus „Gazette des Beaux-Arts“. (M. 800.—)

Jean François Millet

290. Les glaneuses. Qu. fol. — Vorzügl. alter Abdruck auf China. (M. 25 000.—)

291) Les bêcheurs. Qu. fol. — Von derselben vorzügl. Schönheit. (M. 25 000.—)

292) Départ pour le travail. Gr. fol. — Prachtvoller alter Abdruck. (M. 30 000.—)
— Abbildung auf Tafel 4 —

293) Dasselbe Blatt. Gr. fol. — Hervorragend schöner Abdruck des 3. Z., vom Drucker des Künstlers mit einer Widmung und der Bemerkung versehen: „Defectueux mais très rare“. (M. 30 000.—)

Raphael Morghen

294) Aurora. Guido Reni pinx. Roy. qu. fol. — Gerahmt. (M. 600.—)

A. Mouilleron

295) Art et liberté. L. Gallait pinx. — Lith. fol. (M. 100.—)

296) In der Judenschule. Robert Fleury pinx. 1850. Lith. Qu. fol. (M. 50.—)

297) Auto-Da-Fé. Robert Fleury pinx. — Lith. Qu. fol. — Leicht fleckig. (M. 50.—)

F. R. Müller

298) Der heilige Johannes. Domenichino pinx. fol. — Gerahmt. (M. 200.—)

Edvard Munch

299) Das Mädchen und der Tod. Schiefler 3. — Prachtvoller Abdruck voller Grat. Bez.: „E. Munch 95“. (M. 20 000.—)
— Abbildung auf Tafel 2 —

300) Das kranke Mädchen. Sch. 7. — Prachtvoller Abdruck voller Grat mit Remarque. — Bez.: „Ed. Munch 95“. (M. 25 000.—)
— Abbildung auf Tafel 2 —

301) Modellstudie. Sch. 9. — Prachtvoller früher Abdruck voller Grat. — Bez.: „E. Munch 95, avant lettre“. (M. 20 000.—)

302) Der Tag danach. Sch. 15 IV b. — Vorzüglicher Abdruck mit Grat. — Bez.: „Edvard Munch 10“. (M. 15 000.—)

303) Porträt Strindberg. Sch. 77 II. — Bez.: „E. Munch“. (M. 20 000.—)

304) Porträt Dr. Linde. Sch. 179. — Hervorragend schöner Abdruck auf Japan. — Bez.: „Edv. Munch“. — Aus Sammlung Beurdeley. (M. 20 000.—)

305) Das Haus Linde. Sch. 187. — Prachtvoller Abdruck voll Grat. — Bez.: „Edv. Munch“. — Aus Sammlung Beurdeley. (M. 20 000.—)

Emil Nolde

306) Windmühle. Lith. Gr. qu. fol. — Bez. Druck Nr. 8 (M. 3000.—)

Erwin Oehme

geb. 1831

307) Herbstliche Fahrt, junge schöne Bäuerin auf einem Leiterwagen, im Hintergrund Hügelland mit Ruinen. — Aquarell. 65 : 52. — Voll bez. — Gerahmt. (M. 2000.—)

Emil Orlik

308) Kopf eines Arabers. 12°. — Bez. u. dat. 13. — Unter Glas u. Kaliko. (M. 50.—)

309) Wäscherinnen am Bach. Rad. und Aquatinta. Qu. fol. — Bez. u. dat.: 97. (M. 400.—)

Joseph Pennell

310) Posada de la Hermandad. fol. — Bez. (M. 2500.—)

311) The Madrid Gate Toledo. fol. — Bez. (M. 2500.—)

312) Russian Hill San Francisco. fol. — Bez. (M. 2500.—)

313) Coal-the Shaft. fol. — Bez. (M. 2500.—)

314) West-Front Rouen. Kl. fol. — Bez. — Prachtvoller früher Probedruck voll Grat. (M. 9000.—)

Richard Philippo

315) Lesender Bauer. Kl. qu. fol. — Bez. u. num.: II/XXX. (M. 100.—)

Pablo Picasso

316) Jünglingskopf. (1905.) — Kl. 8°. (M. 400.—)

Karl Theodor von Piloty

317) Künstlerballkarte. 8°. (M. 100.—)

Johann Gottlieb Prestel

318) Joseph und Potiphar. Stich in Crayon-Manier nach Parmeggianino. — 4°. (M. 100.—)

Anton Radl

319) Ehrendenkmal für die in der Schlacht bei Leipzig Gefallenen mit Darstellung der Stadt im Hintergrund. — Farbstich in vorzüglicher Erhaltung und Kraft der Farben. Gr. fol. — Gerahmt. (M. 1000.—)

320) Schloß Freudenberg. Farbstich. Zustand wie das vorige. Gr. fol. — Gerahmt. (M. 1600.—)

Armand Rassenfosse

321) Danseuse. Kaltnadel. Kl. fol. (M. 1600.—)

Heinrich Reifferscheid

322) Landschaft: Sonnendunst. Kl. qu. fol. — Bez.: „Probedruck — H. Reifferscheid". (M. 900.—)

Auguste Renoir

323) Zwei Mädchen. fol. — Vorzüglicher Abdruck (No. 95). — Bez. — Dabei ein Abdruck von der zerstörten Platte. (M. 5000.—)

Alfred Rethel

324) Das Lutherlied: Ein feste Burg ist unser Gott. Holzschnitte von Gaber. 3 Blatt im Orig.-Umschlag. Qu. fol. (M. 100.—)

Arthur Riedel

325) 4 Blatt: Landschaften, teilweise mit Staffage. Vor aller Schrift. Mittlere Größen. (M. 300.—)

Félicien Rops

326) Frontispiz zu „Propos d'un peintre" von Henry Destouches „Qui dit ce qu'il sait . . . ." Vernis-mou. 8°. (M. 100.—)

327) A un diner d'Athées. Bl. 4 zu „Les diaboliques" von B. d'Aurevilly. Vernis-mou. fol. (M. 100.—)

Adolf Schinnerer

328) Judith. Qu. fol. (M. 200.—)

Max Slevogt

329) Illustration zu Kleist's „Penthesilea". Lith. Qu. fol. (M. 200.—)

Friedrich Stahl

geb. 1863

330) Ballgespräch. Gouache. 25 : 18. — Gerahmt. (M. 250.—)

Karl Stauffer-Bern

331) Liegender weiblicher Akt. Lehrs 22. Neudruck b. Aus dem Werk „Zur Jubelfeier 1696—1896". — Auf Japan. (M. 1800.—)

332) Dasselbe Blatt. L. 22, Neudruck d. (M. 400.—)

333) Die Mutter des Künstlers. L. 28 IV. (M. 5000.—)

Jakob Steinhardt

334) Kopf eines polnischen Juden. Holzschnitt. Kl. fol. — Bez. (M. 50.—)

Wilhelm Steinhausen

335) Kommet her zu mir . . . . Lith. Imp. qu. fol. — Gerahmt. (M. 2000.—)

336) Christus am Kreuz. Lith. Imp. qu. fol. — Gerahmt. (M. 2000.—)

Ferdinand Steiniger

337. Sandiger Heideweg. Schm. fol. — Bez. (M. 50.—)

Max Arthur Ferdinand Stremel

338) Junge Dame im Biedermeiersofa sitzend. — Färb. Lith. Gr. fol. — Bez. (M. 100.—)

Franz v. Stuck

339) 2 Blatt: Kämpfende Faune. Qu. 8°. — Bez. — Forellenweiher. Kl. fol. — Bez. (M. 500.—)

Le Sueur

340) The stoning of St. Stephen. Aliamet sculpsit. Gr. qu. fol. (M. 150.—)

Carl Thiemann

341) Geranien in einer Vase. — Bez. Farb-Linoleumschnitt. fol. — Gerahmt. (M. 200.—)

Hans Thoma

geb. 1839

342) Der heil. Georg mit dem erlegten Drachen. Blei und Tusche (Pinsel). 45,5 : 38. — *Bez.* — (M. 25 000.—)

343) Porträt eines Bauern, Halbfigur, über eine Brüstung gebeugt. Kohle. 40,5 : 34. — *Bez.* (M. 25 000.—)

344) Der Mondscheingeiger. Beringer 99. (M. 400.—)

345) Frankfurt von der Gerbermühle aus. B. 514 II. — Bez. (M. 400.—)

346) Alter und Tod. B. 605 II. — Bez. (M. 300.—)

347) Der Tod, einer jungen Frau den Spiegel vorhaltend. Kl. qu. fol. 1. Zustand. — Bez. (M. 300.—)

348) 6 Blatt Gelegenheitsgraphik: Einladung, Ballkarte, Zum 70. Geburtstag, Pfingsten 1916 u. a. 2 Blatt lith. Kl. Formate. — 2 Blatt bez. (M. 2000.—)

Henry de Toulouse-Lautrec

349) Le coiffeur. L. Delteil 14 I. — Wundervoller Abdruck des 1. Zustandes auf Japan, mit Widmung an Kleinmann. (M. 5000.—)

350) La loge au Mascaron d'or. L. D. 16 I. — Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes, auf Japan. Exemplar Nr. 15. — Bez. (M. 15 000.—)

351) Pour toi! L. D. 19. — Abdruck Nr. 5 (von 20) des 1. Zustandes, auf Japan. — Bez. (M. 2500.—)

352) Nuit blanche. L. D. 20 I. — Abdruck Nr. 45 (von 100) des 1. Zustandes, auf China. — Bez. (M. 2400.—)

353) Tabouche. L. D. 21. — Abdruck Nr. 5 (von 20) auf Japan. — Bez. (M. 2500.—)

354) Sagesse. L. D. 22 I. — Abdruck Nr. 54 von 100, auf China. — Bez. (M. 2400.—)

355) Dasselbe Blatt. L. D. 22 I. — Abruck Nr. 97 in Farben, auf Velin. — Bez. (M. 2400.—)

356) Ultime ballade. L. D. 23 I. — Abdruck Nr. 52 auf China. — Bez. (M. 2400.—)

357) Etude de femme. L. D. 24 I. — Abdruck Nr. 6 (von 20) des 1. Zustandes, auf Japan. — Bez. (M. 2500.—)

358) Carnot malade. L. D. 25 I. — Seltener Abdruck des 1. Zustandes (Nr. 10 von 20) auf Japan. — Bez. (M. 2400.—)

359) Dasselbe Blatt. L. D. 25 I. — Ebenso. Abdruck 55 auf China. — Bez. (M. 2400.—)

360) Le petit trottin. L. D. 27 I. — Seltener Abdruck des 1. Zustandes, auf China. — Bez. (M. 3000.—)

361) Pourquoi pas? L. D. 40. — Abdruck in Grün auf Japan. — Bez. (M. 5000.—)

362) Mlle. Lender et Baron. L. D. 43. — Abdruck in Schwarz, mit dem roten Künstlerstempel. Druck Nr. 50. (M. 9000.—)

363) Dasselbe Blatt. L. D. 43. — Abdruck in rot. — Bez. u. m. d. rot. Künstlerstempel. (M. 12 000.—)

364) Répétition Generale aux Folies Bergères. L. D. 44. — Probedruck auf getöntem Japan, mit Widmung an Kleinmann. M. 7000.—)

365) Au Moulin Rouge. L. D. 45. — Vorzügl. Abdruck auf Japan. — Bez. u. m. d. roten Künstlerstempel. (M. 5000.—)

366) Sarah Bernhardt dans Phèdre. L. D. 47. — Vorzüglicher Abdruck auf Japan. — Bez. u. m. d. rot. Künstlerstempel. (M .5000.—)

367) A l'Opéra: Madame Caron dans Faust. L. D. 49. — Grünlicher Abdruck auf Japan. — Bez. u. m. d. rot. Künstlerstempel. (M. 5000.—)

368) Au Moulin Rouge: L'Union Franco-Russe. L. D. 50. — Vorzüglicher Abdruck auf Japan. — Bez. u. m. d. rot. Künstlerstempel. (M. 5000.—)

369) Réjane et Galipaux, dans Madame Sans Gêne. L. D. 52. — Prachtvoller Abdruck auf Japan. — Bez. (M. 7000.—)

370) Bartet et Mounet-Sully dans Antigone. L. D. 53. — Abdruck Nr. 26 mit dem roten Künstlerstempel. (M. 10 000.—)

371) Judic. L. D. 56. — Abdruck Nr. 100, m. d. rot. Künstlerstempel. (M. 2500.—)

372) Brandès et le Bargy. L. D. 61. — Abdruck Nr. 14, m. d. rot. Künstlerstempel. (M. 7000.—)

373) Brandès et Leloir. L. D. 62. — Abdruck in Grün, m. d. rot. Künstlerstempel. (M. 7000.—)

374) Elles. Elf farb. Orig.-Lithographien u. Titelumschlag. — Exemplar Nr. 62. Von außerordentlicher Seltenheit. (M. 80 000.—)

— Abbildung auf Tafel 2 —

375) La tige (Moulin Rouge). L. D. 70. — Vortrefflicher Abdruck auf Japan. — Bez. (M. 5000.—)

376) La terreur de Grenelle. L. D. 72,I. — Abdruck auf Japan; m. d. rot Künstlerstempel. (M. 2400.—)

377) Yvette Guilbert, texte de Gustave Geffroy orné par Toulouse-Lautrec. L. D. 79—95. — In Originalumschlag. Exemplar Nr. 94/100. — Bez. von Yvette Guilbert und Geffroy. (M. 20 000.—)

378) Lender dansant le Pas du Boléro dans Chilpéric. L. D. 104. — Probedruck in blaßgrün. — Bez. (M. 12 000.—)

379) Dasselbe Blatt. L. D. 104. — Abdruck Nr. 20 mit dem roten Künstlerstempel. (M. 7000.—)

380) Lender et Augnez. L. D. 108. — Vorzüglicher Abdruck des nur in 20 Drucken bekannten Blattes. — Bez. (M. 20 000.—)

381) Entrée de Brasseur dans Chilpéric. L. D. 110. — Probedruck in blaßgrün. (M. 7000.—)

382) Yahne et Mayer dans l'Age difficile. L. D. 113. — Probedruck. (M. 10 000.—)

383) Dasselbe Blatt. L. D. 113. — Druck Nr. 11 mit dem roten Künstlerstempel. (M. 7000.—)

384) Miß May Belfort. Orig.-Lith., wie alle folgenden. L. D. 117. — Prachtvoller Probedruck. (M. 25 000.—)

385) Miß May Belfort en cheveux. L. D. 118. — Abdruck Nr. 19 mit dem roten Künstlerstempel. (M. 7000.—)

386) Miß May Belfort. L. D. 119. — Vorzüglicher Probedruck Nr. 2 mit dem roten Künstlerstempel. (M. 12 000.—)

387) Luce Myrès, de face. L. D. 125. — Probedruck in rot, mit Widmung an Kleinmann. (M. 14 000.—)

388) Mlle. Pois Vert. L. D. 126. — Probedruck in Schwarz. (M. 10 000.—)

389) La femme à glace. L. D. 185, aus „Elles". (M. 9000.—)

390) 7 Blatt: Farbige Reproduktionen nach T.-L., meist aus „La Plume". — Verschiedene Größen. (M. 200.—)

Trumm

391) 2 Blatt: Szenen aus Kleists „Hermannsschlacht". — Blei, aquarelliert. 25 : 32. — Beide bezeichnet. (M. 800.—)

Joseph Uhl

392) Blick ins Weite. Eine nackte jugendliche Frauengestalt steht mit dem Rücken nach dem Beschauer auf einem Felsvorsprung vor einer breiten Wasserfläche. Qu. fol. — Bez. Abzug Nr. 3. — Gerahmt. (M. 200.—)

William Unger

393) Die himmlische und die irdische Liebe. Tizian pinx. Roy. schm. qu. fol. — Vor aller Schrift. Bez.: *W. Unger.* — Gerahmt. (M. 600.—)

Marc Louis Benjamin Vautier

1829—1898

394) Bartloser Mann, nach rechts gewandt auf einem Stuhl sitzend. Skizze. Schwarze Kreide. 42,5 : 27. — *Bez.* — Sehr charakteristische Zeichnung des Meisters. Gerahmt. (M. 2000.—)

395) Rückenansicht eines schreitenden Bauern mit kurzer Joppe und großem Hut, einen Sack über der rechten Schulter. Rechts davon flüchtige Skizze eines pfeiferauchenden Mannes mit hohem Hut. Kohle. 41 : 29. — *Bez.* — Gerahmt. (M. 1500.—)

Vlicho

396) 2 Blatt: Vorfrühlingslandschaften. — Feder und Aqu. 32 : 43. — Gerahmt. (M. 400.—)

J. Vögelin

18. Jahrhundert, Lehrer J. L. E. Morgensterns

397) Architekturzeichnung. Inneres einer gotischen Kirche in perspektivischer Darstellung. — Tusch-(Feder)Zeichnung, leicht aquarelliert. 34,5 : 39,5. — Bez.: *J. Vögelin fecit 1776.* (M. 600.—)

Hans Volkert

398) 4 Blatt: Gertraudl. — Kinderkopf. — Halbfigur eines Mädchens (Studie). — Der Leuchter der Erinnerung. — Verschiedene Radier-Techniken und Formate. — Bez. (M. 400.—)

399) 4 Blatt: Landschaften. Verschiedene Größen. — Bez. (M. 400.—)

400) 5 Blatt: Motive von Alt-Schwabing, Schloß Blutenburg und Besigheim. Ebenso. (M. 500.—)

401) 5 Blatt: Großmutter. — Kopf eines bärtigen Mannes. — Erntegewitter. — Birken im Sturm. — Müchen-Bruck. — Sämtlich Lith. — Ebenso. (M. 500.—)

Wilhelm Volz

402) Salome. Mehrfarbige Lith. fol. (M. 100.—)

Charles Albert Waltner

403) Le doreur (Rembrandts Rahmenmacher), Rembrandt pinx. Gr. fol. Vor aller Schrift. — Bez.: *Waltner.* — Gerahmt. (M. 800.—)

404) Abendliche Landschaft mit jungen Hirten und singenden Mädchen. Nach dem Gemälde eines englischen Malers (um 1880). Schm. gr. qu. fol. — Vor aller Schrift. Von beiden Künstlern handschriftlich bezeichnet. — Gerahmt. (M. 600.—)

Charles J. Watson

405) St. Antoine, Compiègne. Kl. fol. — Bez. (M. 3000.—)

A. Weber

406) 3 Blatt: Landschaften. Aquarelle. Mittlere Größen. — Gerahmt. — (M. 600.—)

E. Welker

407) 2 Blatt: Felsenstudie: Ha-Ha-Bay Aqu. 24,5 : 41. Datiert: 4. Sept. 51. — Partie aus dem Rabenauer Grund. Sepiafederzeichnung, aquarelliert. 29,5 : 34; datiert: Rabenauer Grund, den 22. Mai 45. (M. 300.—)

Albert Welti

408) Neujahrskarte Fuhrwerk (1901). Wartmann 48 Id. (M. 200.—)

Heinz Wetzel

409) 4 Blatt: Allegorische Entwürfe für die Decken - Dekoration im Frankfurter Opernhaus. — Gouache. Gr. fol. (M. 400.—)

Sion Longley Wenban

410) Trüber Tag. Motiv aus dem Dachauer Moos. Tempera. 19 : 37. — Mit Nachlaß-Stempel, wie die folgenden. (M. 1000.—)

411) Sonnige Landschaft. Grüne Wiesen und Baumgruppen. Tempera. 16 : 37. (M. 800.—)

412) Parkmauer mit Weiher. — Aqu. 18,5 : 32. — Rückseitig Landschaftsskizze. (M. 800.—)

413) Baumgruppe vor einem Gehöft. Schwarze und weiße Kreide auf grauem Papier. 35 : 22. (M. 800.—)

414) Niedrige Strohhütte in abendlicher Landschaft. Brauner Farbstift und weiße Kreide. 26 : 33. Rückseitig: Männl. Kopf. Skizze. Kohle. (M. 500.—)

James Mc Neill Whistler

415) Free trade wharf. K. 163 V. — Prachtvoller alter Abdruck auf losem China. Aus Sammlung Beurdeley. (M. 30 000.—)

416) Long shore men. K. 45. — Vorzügl. Druck auf Japan. (M. 10 000.—)

417) Reading by lamplight. Kl. fol. (M. 20 000.—)

418) Bibi Valentin. Kl. qu. fol. — Vorzügl. Abdruck. (M. 15 000.—)

419) Le millbank. Qu. 8°. — Vorzügl. Abdr. (M. 4000.—)

420) Etude de Nu. Kl. qu. fol. (M. 17 000.—)

421) Street à Saverne. Kl. fol. (M. 10 000.—)
— Abbildung auf Tafel 2 —

William Wilkin

422) The sisters. Lith. fol. (M. 100.—)

Adolphe Léon Willette

423) Ohé les moeurs! Lith. fol. (M. 50.—)

F. Witze

424) Straßenbild aus Schaffhausen. Lavierte Tusch-(Feder-)Zeichnung. — 29 : 40. — Bez. (M. 200.—)

W. Wohlgemuth

425) Singende Mädchen. — Gouache. 56 : 32. — Gerahmt. (M. 400.—)

Joh. Kasp. Zehender

1750—1800

426) 2 Blatt: Die alte Mainlust in Frankfurt am Main. — Ansicht aus Frankfurts nächster Umgebung. — Ausgeführte Tuschzeichnungen. — Beide bez.: *Zehender 1773.* — Gerahmt. (M. 1600.—)

Walter Zeising

427) 3 Blatt: Küstenlandschaft mit Fischerbooten. Schm. qu. fol. — Bez. Druck Nr. 19. — Der Neumarkt in Dresden. Lith. Qu. fol. — Bez. — Bautzen in Sachsen. Lith. fol. — Bez. (M. 800.—)

Anders Zorn

428) Rosita Mauri. Delteil 34 IV. Abdruck aus der „Gazette des Beaux-Arts". (M. 3500.—)

429) Porträt Paul Verlaine. D. 92 III. (M. 4000.—)

430) La guitariste. L. D. 155 IV. Prachtvoller Abdruck. Bez. (M. 45 000.—)
— Abbildung auf Tafel 4 —

431) Selbstporträt. D. 180 III. Abdruck aus „Graphische Künste". (M. 2500.—)

432) Sängpallen. Magd mit entblößtem Oberkörper. fol. Nicht bei D. (M. 30 000.—)

Zwirner

433 Ein feindlicher Angriff. Gouache. 31,5 : 27,5. — Bez. (M. 300.—)

Unbekannter italienischer Meister

434) Fünf Greise mit bittender Gebärde, von einem Engel geleitet. Rötel, 36,5 : 35,5. (M. 100.—)

Unbekannter Künstler

435) An einer Wegbiegung in einem sonnigen Park geht ein Paar. — Gouache. 20 : 14. — Gerahmt. (M. 200.—)

Unbekannter Künstler a. d. 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts

436) Ein offener Waldweg mit Spaziergängern und einem Reiter. Blei. 15 : 19. — Gerahmt. (M. 200.—)

Ansichten

— Siehe auch Nr. 73, 79, 87, 181 bis 187, 400, 401, 424, 427. —

437) Braunfels. Aquarell. Von Jacob Hoffmann. 26 : 20. Gerahmt.

438) 2 Blatt aus Alt - Frankfurt: Der Schneidwall. Aquarellierte Kopie nach Prestel von Mylius. 15 : 23. — Die Zeil. Stahlstich mit Umrahmung von J. B. Bauer. Qu. 8°.

439) 14 Blatt: Altfrankfurt. Lichtdrucke nach Zeichnungen von Peter Becker. fol.

440) 12 Blatt: Moskau und Umgebung. Stiche verschiedener Künstler aus dem Jahre 1799 mit russischem und französischem Text. Gr. fol.

441) 4 Blatt: Rom. — Große dekorative Stiche eines unbekannten Künstlers. — Gerahmt.

442) 5 Blatt: Schweiz. Weber nach Straub und J. Hürlimann nach J. Suter. — Altkoloriert. — Kl. Formate. Beigegeben 1 Blatt: Bad Ems, ebenso.

443) 9 Blatt: Genfer See. Aquarelle von Fenner. Kl. qu. fol. — Bez.

444) 6 Blatt Ansichten aus Nordafrika. Farb. Aquatinta. Mayer del. Milton sc. Qu. fol.

Bildnisse

445) Friedrich der Große mit seinen Generälen von den Manövern bei Potsdam nach Sanssouci zurückkehrend. Lith. von H. Monath nach Cunningham. Gr. qu. fol. Auf Schutzrahmen gespannt.

445a) 2 Blatt: König Friedrich Wilhelm III. und Königin Luise von Preußen. Anon. Lith. Gr. fol. — Auf Schutzrahmen.

446) Napoleon mit den berühmtesten französischen Generälen seiner Zeit. Lithographie von H. Monath nach L. Meisler. Ebenso.

447) 34 Blatt: Friedrich der Große. 32 verschiedene Darstellungen, dazu 2 Bl. Napoleona. Meist Stiche. Verschiedene Größen.

448) 21 Blatt: Goethe. Verschiedene Darstellungen. Meist Stiche. Verschiedene Größen.

449) Kant, Brustbild nach rechts in Oval. Punktierstich von Townley nach Lowe. 8°.

450) Wilhelmine, Fürstin von Thurn und Taxis. — Lith. von G. Bodmer nach J. Stieler. fol.

451) Wallenstein. Van Dyck pinx. Pet. de Jode sculp. Wib. 40 III. — Auf Schellenkappepapier mit Rand.

452) 4 Blatt: Erasmus von Rotterdam, Frhr. Ludwig von Gleichen-Rußwurm u. a. — Verschiedene Techniken und Größen.

Konvolute

453) 20 Blatt: Figürliche und landschaftliche Darstellungen verschiedener Künstler. Versch. Techniken. Kleine Formate. — Beigegeben 7 aufgeklebte Stiche: Lukas van Leyden (Kopien) u. a. 8°.

454) 22 Blatt: Wie das vorige. — Mittlere Formate.

455) 35 Blatt: Handzeichnungen in verschiedenen Techniken. Darstellungen und Schulen aller Art. Mittlere und kleine Formate.

456) 8 Blatt: Sieg der Russen über die Schweden 1709. Gefaltet. — Der Tod auf dem Maskenball. Lith. von Nuong. — Sechs Darstellungen religiösen und mythologischen Inhalts, meist italienische Meister. — Verschiedene große Formate.

457) 27 Blatt: Handzeichnungen alter und neuer Meister, sowie moderne Druckgraphik. Versch. Techniken und Größen.

458) 6 Blatt: Verschiedene Darstellungen in Blei, Aquarell und Oel, darunter ein Skizzenblatt von Hans Makart; ein Blatt kol. Umriß-Stich. Verschiedene Formate.

459) 2 Blatt: A. Burger: Im Hof. Kl. fol. — G. Kampmann: Verschneites Dorf. fol.

460) 11 Blatt: Aquarelle, Zeichnungen usw. Verschiedene Künstler, dabei M. Merian, Urlaub u. a. Verschiedene Formate.

Mappenwerke und Bücher

461) Abraham, Erich: Nürnberger Malerei der zweiten Hälfte des XV. Jahrhunderts. Mit 15 Lichtdrucktafeln. Straßburg 1912. 8°. Leinenbd.

462) Aegypten. Schroeder, Osw., Aegypten, das Land der Pyramiden. Mit 36 photographischen und handkolorierten Vollbildern und 30 Handzeichnungen. Leipzig 1905. 8°. O.-Lwd., sehr gut erhalten.

463) Amerika. Schroeder, Osw., Quer durch Amerika. Wanderungen in Kalifornien und Kanada. Mit 36 photogr. und handkolor. Vollbildern, 36 Handzeichnungen und 1 Weltkarte. Leipzig 1906. 8°. O.-Lwd., sehr gut erhalten.

464) Anelli, Angelo: Le cronache di Pindo. Milano 1811, 8°. Tadellos erhaltener, schöner, grüner Lederband. Goldschnitt, rote Seide als Vorsatz, klarer Druck. Exlibris eingeklebt: Eugenio Napoleone di Francia, Vice-re d'Italia.

465) Anonym: Amourettes du Duc de Nemours et princesse de Clèves. Dernière éd. Amsterdam (chez Wolters) 1695. 12°. Wohlerhaltenes Ganzlederbändchen. Titelblatt in Kupfer, etwas beschädigt.

466) Anonym: An einen teutschen Kammerpräsidenten. Ein teutscher Bürger. Riga und Leipzig (bey Hartknoch) 1775/76. 8°. 2 wohlerhaltene Ganzlederbände mit reicher Rückenvergoldung. In Gold gepreßtes Exlibris (auf dem Deckel) von Max Comte de Preysing.

467) Ars nova MCMI. Hervorragende Werke der bildenden Künste des Jahres 1901. Unter der künstlerischen Redaktion von Felician Freiherrn von Myrbach. Herausgegeben von Max Herzig. 45 Gravüren in reichgeprägter Mappe; fol. Hierzu 20 Seiten Text: Kunstausstellungen des Jahres 1901 von Meier-Gräfe.

468) Ashton, John: Modern street ballads. With fifty-six illustr. London 1888. 8°. Lwd.

469) Barker, R.: The first italian portfolio, etched by Anthony R. Barker. Being a series of etchings of modern Italy executed on Copper with the intention of treating the Designs in a free and individual manner distinctive from any present day mechanical method of reproduction. The issue is limited to One Hundred copies, including twenty five foreign editions. Volume I Nr. 11. roy. fol. Original-Ganzleinenmappe (in Schwarz, Weiß und Gold) mit 10 Original-Radierungen und einem Vorwort des Künstlers.

470) Beaumarchais, Caron de: Mémoires. S. l. n. d. 2 vol. in 8°. 2 tadellos erhaltene Ganzlederbände mit einem Portrait von Beaumarchais und 2 gleichen Frontispizen von Marillier (Cohen, 6. Ausg. Sp. 127).

471) Beaumont, le prince de: Instructions pour les jeunes dames. 4 volum. in 12°. A Leipzich (chez Weidmann u. Reich) 1764. 3 tadellos erhaltene, marmorierte Ganzlederbändchen, mit reicher Rückenvergoldung. Eingekl. Exlibris von Max Comte de Preysing. Selten.

472) Becher, Johannes K. J. R.: Die Gnade eines Frühlings. Dichtungen. Berlin 1912. Kl. 8°. O.-Pppbd. Entw. von Willi Geiger.

473) Beier, Ottohans: Himmelswiege. 9 farb. Lith. (Jedes Blatt bez.) München o. J. fol. Orig.-Umschlag, Schutzkarton.

474) Biblia sacra, vulgatae editionis. Editio nova. Antwerpen 1716 (bei J. B. Verdussen). 8°, 2 Bände. Auf Holz gepreßtes, verziertes Leder, mit Scharnieren. Band I., großes, ganzseitiges Kupfer vor dem Titelblatt.

475) Bibliothek Litterar. u. kulturhistor. Seltenheiten. Nr. 4/5. Inh.: Rheinischer Most. Erst. Herbst. O. O. 1775. — (J. J. Hottinger) Menschen, Thiere u. Goethe. Eine Farce. 1775. — (Hch. Leop. Wagner.) Confiskable Erzählungen. 1774. Wien bey der Bücher-Censur. Wortgetreue Neudrucke d. selt. Or.-Ausg. M. e. litterarhistor. Einleit. von M. Desceltes. Leipzig 1904. 8°. Imit. Bütten. Hlfrz. m. Goldschn., sehr gut erhalten.

476) Bismarck, Otto Fürst von, Gedanken und Erinnerungen. 2 Bde. mit Bildnis d. Verfassers von Lenbach. Stuttgart 1898. 8°. O.-Lwd. Seltene erste Ausgabe. Gut erhalten.

477) Boucher, François, Kahn, Gustave, F. B. M. 30 Mattkunstbild., 18 Reprodukt. i. Tondruck, 1 Vierfarbendrucktafel u. 1 Gravure. 3. Aufl. Berlin o. Jhr. Fol.

478) Böcklin, Arnold: Neben meiner Kunst. Flugstudien, Briefe und Persönliches von und über Arnold Böcklin, hersg. von Ferd. Runkel u. Carlo Böcklin. M. 125 Illustrationen, 1.—4. T. Berlin 1909. 8°. O.-Pppbd., gut erhalten. (Auf d. Vorsatzblatt e. Aquarell von fremder Hand.)

479) — — Eine Auswahl der hervorragendsten Werke des Künstlers in Heliogravure. Neue Folge. München, o. Jhr., fol. 40 Blatt und Verzeichnis der Werke A. B.'s. — Dasselbe: Dritte Folge. 40 Blatt. Eine Festgabe zum 70. Geburtstag des Künstlers. Ganzledermappen.

480) Botanik, Catechismus der, als Anleitung zum Selbststudium dieser Wissenschaft. 2. Aufl. 3 Bände. Leipzig 1825/26. 3 tadellos erhaltene Halbfranzbände mit vielen Kupfertafeln.

481) Brentano, Clemens: Gesammelte Werke. Herausgegeben von Carl Schüddekopf. Bd. 4, 5, 9 II, 10, 11, 12 I, 13, 14 I, 14 II (Alles, was erschienen). München und Leipzig 1909, 1914. 8°. Orig.-Halbldrbände.

482) — — Religiöse Schriften. Bd. 1 hersg. von Wilhelm Oehl und Carl Schüddekopf. Der Gesamtausg. 14. Bd. 1. Abtlg. M. 2 Abbild. München (Gg. Müller) 1912. 8°. Hlfrz., tadellos erhalt.

483) Bülow, Fürst von, Deutsche Politik. Mit Bildnis d. Verf. Berlin 1916. 8°. O.-Hlfrz. mit Rückenvergoldung, sehr gut erhalt.

484) — — Dasselbe. O.-Lwd., sehr gut erhalt.

485) Buffon's sämmtliche Werke, sammt den Ergänzungen, nach der Klassifikation von S. Cuvier. Einzige Ausgabe in deutscher Uebersetzung von H. J. Schaltenbrand. Bd. 1—9 (Allgem. Materie — 4 Bde., Vierfüßige Tiere — 2 Bde., Vögel — 3 Bde.), Cöln 1837/39. 8°. 9 tadellos erhaltene Bände in Halbfranz, mit Golddruck. Im ersten Band Bildnis Buffons.

486) Bulle, H.: Der schöne Mensch im Altertum. Gesch. d. Körperideals bei Aegyptern, Orientalen u. Griechen. 320 Tafeln, 210 Abbild. i. Text 2 Bde. 2. neubearb. u. verm. Auflage. München 1912. kl. fol. Hlblwd. (1. Bd. Text, 2. Bd. Tafeln.) Einbände ein wenig beschädigt, doch sonst sehr gut erhalten.

487) Burchard, Otto: Zibet und Ambra. Phantasien aus dem alten Orient. Mit 14 Originalbildern von Willi Geiger. Frankfurt o. Jr. 4°. Or.-Pappbd. mit farbig gemustertem Papierüberzug.

488) — — Dasselbe. 3. Aufl. Rötlicher Or.-Umschlag.

489) Busch, Wilhelm: W. Busch-Prachtwerk für Alle. Perlen deutschen Humors. Gesammelte Dichtungen m. etwa 400 O.-Bildern. Hersg. von Rudolf Will. Berlin o. Jhr., fol. O.-Lwd., tadellos erhalten.

490) — — Hernach. 31.—35. T. München 1908. 8°. O.-Pppbd.

491) Callimachus: Hymni, epigrammata et fragmenta. 2 Bände. Lugduni Batavorum (bei Sam. et Joannis Luchtmaus) 1761, 8°. Band I mit 7 ganzseitigen Kupfern, schönem Frontispiz und Titelkupfer. Schlußvignetten in Holzschnitt. Band II mit vielen Kupfern im Text und schönem Kupfer auf Titelblatt. Beide Bände in Halbfranz gebunden, gut erhalten. Brunet, I, 526.

492) Casanova, Giacomo: Denkwürdigkeiten. Ausgabe in 2 Bänden, hersg. von H. Landsberg. Mit 8 Illustrationen nach Orig.-Kupfern von Charles Eisen. München 1919. 8°.

493) Cazotte, Jacques: Biondetta, der verliebte Teufel. Eine spanische Novelle. 2. Aufl. München 1907. 8°. O.-Pppbd. m. Buchschmuck von T. T. Heine. Seite 23 am Rande etw. lädiert, sonst sehr gut erhalten.

494) Chodowiecki, Daniel: Dreiunddreißig Kupferstiche. Neudrucke von den Originalplatten des Künstlers. Der Künstler mit Lippert und Zingg; Nicolai's Sebaldus Nothanker; Johann Bunkels Leben. Berlin o. Jr. 4°. Halbleinenmappe. Nr. 171 der in 550 Exemplaren erschienenen Liebhaberausgabe. Mit Schutzkarton.

495) — — Kupferstiche aus dem Nachlaß des Meisters in Verbindung mit seinen Erben ausgewählt u. hrsg. von Thomas Muchall-Viebrook. 35 Tafeln mit Einleitung. München o. J. fol. In Orig.-Lwd.-Mappe. Schutzkarton. — Auf holländ. Bütten. Nr. 200 der in 300 Expl. gedr. Auflage.

496) Cicero, M. Tull.: Opera, ed. accurata, 13 Bände in 8°. Biponti (Zweibrücken). 1780/86. 13 tadellos erhaltene Pappbände. Band 1—12 mit Titelkupfer (Portraits).

497) — — Opera, ed. Casp. Orellius, 8 Teile gebunden in 10 Halbfranz-Bände. Turici 1826/38. gr. 8°. Tadellos erhalten.

498) — — Historia de la vida de M. T. Ciceron. 4°. 2. Ausg. Madrid 1804. 2 marmor. Ganzldbde. m. reicher Vergoldung u. vielen Stichen.

499) Classic Tales, serious and lively. With critical essays on the merits and reputation of the authors. 5 volum. in 12°. London 1807. Gut erhaltene Ganzlederbände mit vielen Kupfern.

500) Corinth, Lovis: Kompositionen. 10 vom Künstler bez. Kaltnadel-Radierungen. Berlin 1921. fol. O.-Hlblwd.-Mappe, tadellos erhalt. Nr. 26 der in 100 Expl. gedruckten einmaligen Auflage.

501) Crébillon: Lettres Athéniennes, extraites du porte-feuille d'Alcibiade. 4 Bde. Londres et Paris 1771 (chez Delalain), 8°. 4 tadellos erhaltene Ganzlederbände mit hübschem Vorsatz, schöner Druck.

502) Degas, Edgar: E. D. par Georges Grappe. Une planche en quatre couleurs, 6 dessins sur papier mat de grand luxe, 54 illustrations teintées et 1 gravure. Paris. fol.

503) Deiker, C. F.: Jagdbare Thiere. 24 Chromolithogr. nach Orig.-Aquarell. Cassel o. Jhr. fol. O.-Mappe. 2 Blätter fehlen.

504) Delille, Jac.: L'homme des champs, ou les Géorgiques françoises. Strassburg (Levrault) 1800, 12°. Hübsch erhaltenes Kalblederbändchen mit Goldverzierung, hübscher Vorsatz.

505) Denkmäler der Kunst zur Uebersicht ihres Entwicklungsganges von den ersten Versuchen bis zu den Standpunkten der Gegenwart. 3. verb. u. verm. Auflage, bearb. von Wilhelm Lübke und Carl von Lützow. 2 Bände Abbildung. u. 1 Textband. 4°. Stuttgart 1879. 3 Orig.-Lwdbde., gut erhalt.

506) Deutsch, Ernst: Galante Frauen. 10 handkolor. Lichtdrucke. Wien 1917. fol. Orig.-Mappe, sehr gut erhalten. *Nr. 697 der in 1000 Expl. erschienenen einmaligen Auflage.*

507) Dictionnaire complet, nouveau, à l'usage des Allemands et des Français, par Mozin, Biber et autr. coll. Partie française. Stuttgart und Tübingen 1826, 4°. Wohlerhaltener, dicker Halbfranzband.

508) Dürer, Albrecht: Passio Christi ab Alberto Durer Nurenbergensi effigiata cu varij generis carminibus Fratris Benedicti Chelidonij Musophili (Noribergae 1510). 41 Blatt ohne Rand in einem 8°-Sammelband, die Blätter einzeln am linken Rande auf Karton geklebt. B. 16 in Faksimile, B. 17 Orig. m. Text u. alte Kopie, B. 18 Orig. ital. Text u. alte Kopie, die ff. mit Text, außer B. 19, 24, 26, 34, 38, 40, 43, 48—51 (ohne T.). Hierzu: B. 39 u. 52 ohne Text. Kabllederbd.

509) — — Kleine Passion. 37 Facsimile-Reprodukt. Berlin 1889. 8°.

510) — — Das Leiden Jesu Christi. (Die große Passion.) 12 Blätter auf Bütten. Gr. fol. i. Umschlag. O. O. o. Jhr.

511) — — Die vier Evangelien und die Öffenbarung St. Johannis mit 52 Abbildungen nach den Holzschnitten des Meisters Albrecht Dürer. Amsler & Ruthardt 1920. 4°. Umschlagzeichnungen nach Motiven Dürers von Hanns Anker. Original-Halbleinen. Tadellos erhaltenes Exemplar.

512) — — Hans Schuritz: Die Perspektive in der Kunst Dürers. Text mit zahlreichen Abbildungen und 22 Tafeln lose im Originalumschlag. Frankfurt 1919. 4°.

513) van Dyck. Exposition de l'oeuvre de Antoine van Dyck organisé par la ville d'Anvers à l'occasion du 300e anniversaire de la naissance du maître par P. Buschmann jr. Illustré de 30 Héliogravures d'après les originaux. Paris 1900. Roy. fol. In Originalmappe auf holländisch Bütten, Nr. 292 der in 500

Exemplaren erschienenen Auflage. (Nach der Drucklegung d. Textes ist die Auswahl d. Gravuren teilweise geändert u. auf 29 Blatt beschränkt worden.) Mit ausführlichem Verzeichnis der Werke van Dycks.

514) Edelstein und Perle. Zwölf Gruppen weiblicher Bildnisse nach Zeichnungen von E. T. Parris. Gedichte von Lord Blessington, deutsch wiedergegeben durch N. Z. Ende. London 1837. 8°. Leinenbd.

515) The Eglinton Tournament. August 30th. 1839. 4 Seiten Text, reiches Titelblatt und 8 Tafeln in kol. Lithographien. London 1840. Gr. fol. Leinenalbum.

516) Eichendorff-Gedichte; mit zehn Radierungen von Hans Volkert, München. O. Ort u. Jr. 4°. Vom Künstler bez. Exemplar Nr. 6. Kartoniert.

517) — — II; mit zwölf Radierungen von Hans Volkert, München O. Ort u. Jr. fol. Vom Künstler bezeichnetes Exemplar Nr. 3.

518) England. The illustrated history of England from the earliest times to the present day. Edited by H. W. Dulcken. London o. Jhr. 8°. O. Lwd.

519) Eros der Sieger. Griechische Liebesgedichte m. erotisch. Illustr. n. antiken Vasenmalereien. Berlin o. Jhr. 8°. Hlfrz. m. Goldschn. tadellos erhalt. Auf Velinpapier, Nr. 826 der in 1200 Expl. erschienenen Auflage.

520) Escoffier, A.: Kochkunst-Führer. Ein Hand- u. Nachschlagebuch der modern. französ. Küche. Frankfurt a. M. 1914. 8°. O.-Hlfrz. tadell. erhalt. (längst vergriffen). Dazu: Carl E. Richter: Mein Beruf, mein Glück, Sonderdruck aus d. „Zeitung der Köche".

521) Foresti, P. Antonius: Historische Welt-Kart, d. i. Ordentliche Beschreibung der 4 größten Reiche der Welt etc. . . Zweyter Druck, Augsburg (bei Georg Schlüter u. Martin Happach) 1718. Gr. 8°. 7 Teile in 3 Bdn. 3 alte, gut erhaltene, große Ganzlederbde. mit reicher Rückenvergoldung. Bd. I mit Frontispiz.

522) Frankfurter Zeitung, Geschichte der, 1856—1906. Mit einem Bildnis Sonnemanns nach Max Schüler, Frankfurt 1906. 8°. Ganzleinen-Originalband. Sehr seltene große, nie in den Handel gekommene Ausgabe. Tadellos erhalten.

523) Französische Meister des achtzehnten Jahrhunderts: 27 Faksimiles nach Zeichnungen. — Text von Georg Swarzenski. — Neunundzwanzigster Druck der Marées-Gesellschaft. Expl. Nr. 170/220. Orig.-Halbl.-Mappe.

524) Gebhardt, Carl: Die Anfänge der Tafelmalerei in Nürnberg. Mit 34 Lichtdrucktafeln. Straßburg 1908. 8°. Leinenband.

525) Geiger, Willi: Liebe. (1904) 10 Originalradierungen in Orig.-Mappe. Bez.-Exemplar Nr. 12. München 1904. Gr. fol.

526) — — Die Verwandlungen der Venus. 10 Radierungen von W. G. zu ausgewählten Stellen aus der Rhapsodie von Richard Dehmel. München 1909. Orig.-Leinenmappe. Gr. fol. — Nr. 2 der von beiden Künstlern bezeichneten in 150 Exemplaren erschienenen Auflage.

527) — — Stierkampf B. III. 12 bez. Orig.-Radierungen in Orig.-Leinen-Mappe. Bez. Exemplar Nr. 3 von 10 Luxus-Exemplaren. (Von den unverstählten Platten gedruckt.) Mai—Juli 1912. Gr. fol.

528) — — Stierkampf B. IV. 12 bez. Originalradierungen. Bez. Exemplar Nr. 3 von 10 Luxusexemplaren. (Von den unverstählten Platten gedruckt.) Mai—Juli 1912. Gr. fol.

529) Gerning, J. J. v.: Die Lahn- und Main-Gegenden von Embs bis Frankfurt. Wiesbaden (bey Schellenberg) 1821. 8°. Gut erhaltener Ganzlederband mit Goldverzierung.

530) Gerok, Karl: Palmblätter. Illustriert von Closs, Georgy, Grünewald u. a. 2. Aufl. Stuttgart-Leipzig 1869. 4°. Leinwand mit Goldschnitt. Tadellos erhalten, viele Illustrationen.

531) Gerstenberg, Kurt: Deutsche Sondergotik. Eine Untersuchung über das Wesen der deutschen Baukunst im späten Mittelalter. Mit 41 Abbildungen. München 1913. Gr. 8°. Orig.-Halbpergt.-Bd.

532) Glover, Rich.: Leonidas, a poem. Leipzig u. Breslau 1766. 8°. Gut erhaltener Ganzlederband mit hübschem Vorsatzpapier.

533) Goethe, Wolfgang: Sämtliche Werke. 4 Bände, mit einem Stahlstich. Paris 1836. 4°. Hlfrz. d. Zt. Bd. 2 durch teilweises oder gänzliches Herausreißen einzelner Seiten stark beschädigt.

534) — — Gedichte. Diamant-Ausgabe m. Illustr. nach Brinckmann, Piloty u. a., 7. Aufl. Berlin 1878. Kl. 8°. Leder m. reich. Goldpr. Auf dem 1. Vorsatz Widmung, sonst tadell. erhalt.

535) — — Briefwechsel zwischen Goethe u. Zelter i. d. Jahren 1799—1832. M. Einleit. u. Erläuterung hersg. von L. Geiger. 3 Bde. Leipzig o. Jhr. Taschen-8°. Leder m. Rückengoldpr. tadell. erhalt.

536) — — Faust, I. Teil; m. Bildern von Josef Weiß. Textrevision von Curt Moreck, München 1920. 4°. Or.-Pgt. m. Goldpr. u. Goldschn. Nr. 6 der in 200 Expl. erschienenen zweiten Auflage.

537) Goldsmith, Dr.: The vicar of Wakefield. Nürnberg u. New-York, o. J. 18°. Halbfranzband, gut erhalten. Kleindruck.

538) Gourmont, Remy de: Die Physik der Liebe. Uebers. v. Rudolf Brettschneider. Berlin o. J. 8°. Orig.-Hldr., Schutzkarton.

539) Grandville, J. J.: Scènes de la vie privée et publique des animaux. Vignettes par G. — Etudes de moeurs contemporaines publiées sous la direction de P.-J. Stahl, avec la collaboration de Balzac, G. Sand e. a. Paris 1842. 4°. Mit zahlreichen ganzseitigen Holzschnitten u. Vignetten nach Grandville, in guterhaltenem Original-Halbfranz-Bd.

540) — — Die kleinen Leiden des menschlichen Lebens. Von Plinius dem Jüngsten. Leipzig 1842. 4°. Wie das Vorige.

541) Greco, Der, oder das Geheimnis von Toledo. Von Maurice Barrès, mit der Erlaubnis des Autors aus dem Französischen übertragen von Wilhelm Hausenstein. Mit 16 Abbildungen. München 1913. 8°. Orig.-Pappbd.

542) — — Kehrer, H., Die Kunst des Greco. M. 71 Tafeln. 3. verm. Aufl. München 1920. Gr. 8°. O.-Maroquin-Leder-Bd. Nr. 37 der in 250 Expl. erschienenen Vorzugsausgabe, mit Goldpr. Tadellos erhalten.

543) Guys, Constantin. Von Georges Grappe. Mit 63 Orig.-Reproduktionen. Berlin o. J. fol. Orig.-Lwd.

544) — — Weltliche Legenden. Fünfzehn Faksimiles. Neunzehnter Druck der Maréés-Gesellschaft. Französische Ausgabe. Text von P. Colin. Expl. Nr. LXXXVIII/C. Orig.-Halbpergament-Mappe.

545) Hammer, Guido: Hubertus-Bilder. Ein Album für Jäger u. Jagdfreunde gezeichnet u. erzählt. 2. Aufl. M. 4 Bildern i. Farbendruck u. 65 Holzschnitten ausgeführt v. H. Brückner. Glogau o. J. 4°. Orig.-Lwd.

546) Hearn, Lafcadio: Das Japanbuch. M. e. Einleitung v. Stefan Zweig u. Bildnis d. Verf. gez. v. Max Schwerdtfeger, Frankfurt a. M. 1911. 8°. Schöner Orig.-Lederband m. Goldpr. Tadellos erhalten.

547) Heyck, Ed.: Frauenschönheit im Wandel von Kunst und Geschmack. M. 130 Abbildungen. (Sammlg. Illustr. Monogr. Bd. 8.) Bielefeld 1902. 4°. O.-Lwd. m. Goldschn. (beim Verlag vergriffen).

548) Hieronymus Osorius, Silvensis Episcopus: De iustitia caelesti, libri decem ad Reginaldum Cardinalem Polum. Cöln (bei Arnold Birckmann) 1574. Kl. 4° Wohlerhaltener, gepreßter Lederband mit Goldverzierung.

549) Histoire de l'édit de Nantes. Delft 1693—95. 4°. 3 Teile in 5 Gzldrbdn. m. Rückenvergoldg. Bd. 1 m. Frontispiz. Bibl. Cornill-d'Orville.

550) Hodler, Ferdinand. F. H. et les Suisses par Rud. Klein. 30 dessins sur papier mat de grand luxe, 29 illustrations teintées et 1 gravure. Paris s. a. fol. Letzte Umschlagseite fehlt, doch sonst gut erhalt.

551) Hugo, Victor: Le V. H. de la jeunesse (Petit Paul — Les pauvres gens — Légende du beau Pécopin — L'épopée du lion). Illustr. de Brun. Langon, Julien e. a. Paris (chez Marpon et Flammarion). s. d. 4°. Orig.-Ganzleinenband mit vielen Illustrationen im Text und auf Tafeln. Gut erhalten.

552) Hume, M. D.: Oeuvres philosophiques, traduites de l'Anglois. 7 Bände. London 1788. 8°. 7 wohlerhaltene, braunmarmorierte Ganzlederbände, schöner Druck.

553) Huysmans, J. K.: Geheimnisse der Gotik. Drei Kirchen und drei Primitive. Uebertragung und Anhang von Stefanie Strizek. Mit 24 Bildbeigaben. München u. Berlin 1918. Gr. 8°. Or.-Halbldrbd. mit geprägter Rückenvergoldung.

554) Inglis, Robert: Gleanings from the english poets, Chaucer to Tennyson. With biographical notices of the authors. Engravings on steel. Edingburgh o. Jhr. 8°. O.-Lwd. m. Goldschn.

554a) Journal des Luxus und der Moden. Herausgegeben von Friedrich Justus Bertuch und Georg Melchior Kraus. Weimar 1786—1827. 8°. 41 Pappbände, gut erhalten. — Handexemplar des Herausgebers (Bertuch) mit seinem Exlibris.

555) Itten, Johannes: 10 Originalsteinzeichnungen in bezeichneten Vorzugsdrucken. Mappe Nr. 18 von 25. Gr. fol.

556) Justi, Carl: Michelangelo. Beiträge zur Erklärung der Werke und des Menschen. Mit 4 Abbildungen. Leipzig 1900. Gr. 8°. Or.-Leinenbd.

557) Kahn, Gustave: Félic. Rops. Mit 1 Gravure, 3 Vierfarbentaf. und 46 Reprodukt. Berlin o. Jhr. fol. O.-Umschlag. Sehr gut erhalt.

558) Kleist, Heinrich von: Der zerbrochene Krug. Eingeleitet von Franz Dingelstedt. Mit 30 Illustrationen und 4 Photographien nach Original-Compositionen von Adolph Menzel. Berlin o. Jhr. 4°. Prachtband.

559) Klinger, Max: Radierungen, Zeichnungen, Bilder und Sculpturen des Künstlers mit den drei vollständigen Folgen: Zeichnungen über das Thema „Christus". Entwürfe zu einer griechisch-römischen Gedichtsammlung und „Eine Liebe" Rad. op. X. in Nachbildungen durch Heliogravüre etc. Text von Franz Hermann Meißner. München 1897. Gr. fol. Ganzlnbd. mit geprägtem Deckel.

560) — — Hans Wolfgang Singer: M. K.'s Radierungen, Stiche und Steindrucke. Wissenschaftliches Verzeichnis mit 331 Abbildungen. Berlin 1909. 4°. Numeriertes Exemplar 120 in braunes Hirschleder mit geprägter Rückenvergoldung gebunden. — Beigegeben ein Prospekt über das „Zelt". Mit Schutzkarton.

561) Kolb, Alois: Aus den Karpathen und Ostgalizien. Mit dem Korps Hofmann. 44 Tafeln. Wien 1917. fol. O.-Mappe imit. Pgt. *Nr. 564 der in 800 Expl. erschienenen allg. Auflage, vom Künstler bez.*

562) Konewka, Paul: Falstaff und seine Gesellen. Text von Hermann Kurz. — Straßburg o. Jhr. 8°. Gepreßter O.-Leinen-Bd.

563) Kristeller, Paul: Das Werk des Jacopo de' Barbari. Internationale chalcographische Gesellschaft 1896. Gr. fol. Or.-Pappbd.

564) Lacroix, Paul (Bibliophile Jacob): Moeurs, usages et costumes au moyen âge et à l'époque de la renaissance. 4°. Mit 15 Chromolithographien und 440 Gravuren. — 4. Ausg. Paris 1874. — Orig.-Prachtleinenband von F. Pasquet (leicht beschädigt).

565) — — Sciences et lettres au moyen âge et à l'époque de la renaissance. 4°. Mit 13 Chromolithographien u. 400 Holzschnitten. 2. Ausg. Paris 1877. — Ebenso. tadellos erhalten.

566) — — Vie militaire et religieuse au moyen âge et la l'époque de la renaissance. 4°. — Mit 14 Chromolithographien und 410 Holzschnitten. 4. Ausg. Paris 1877. — Ebenso.

567) — — Les arts au moyen âge et à l'époque de la renaissance. 4°. — Mit 20 Chromolithographien und 40 Holzschnitten. — 6. Ausg. Paris 1877. — Ebenso.

568) — — XVIIIme Siècle. Lettres, sciences et arts. France 1700—1789. 4°. Mit 16 Chromolithographien und 250 Holzschnitten. 1. Ausgabe. Paris 1878. — Ebenso.

569) Lagarde, Paul de: Deutsche Schriften. Goettingen 1878. 8°. Hldrbd.

570) Lang, Karl Heinrich Ritter von: Historisches Netz des Rezatkreises. Das ist: Die Stadtgebäude, Land- und Herrschaftsgerichte . . . . . aus archivalischen Quellen überall nachgewiesen und angedeutet. Nürnberg 1834. fol. Halblnbd.

571) Lehrs, Max: The playing cards of the master E. S. of 1466. Reproduced by the heliographic process with an explanatory essay by M. L. International Chalcographical Society 1892. fol. Or.-Pappbd.

572) Lenau, Nikolaus: Sämtliche Werke und Briefe in 6 Bänden (Band 6 ist nicht erschienen). Herausgegeben von Eduard Castle. Leipzig 1910—1913. 8°. Or.-Ldrbde. mit Kopfgoldschnitt. Nr. 130 der in 200 Expl. hergestellten Vorzugsausgabe.

573) Liebermann, Max: M. L.'s graphische Kunst. Herausgegeben von Max J. Friedländer. Mit 98 Abbildungen. Dresden 1920. 4°. Or.-Pappbd. m. Schutzkarton.

574) Lippmann, Friedrich: Die Holzschnitte des Meisters I. B. mit dem Vogel. Internationale chalkographische Gesellschaft 1894. Gr. fol. Or.-Pappbd. —

574 a) Dasselbe Werk.

575) — — Die sieben Planeten. Internationale chalkographische Gesellschaft 1895. 4°. Or.-Pappbd.

576) Litérature française, Collection portative d'oeuvres choisies de la. Publiée par l'abbé Mozin et par Charles Courtin. Seconde série. 56. livraison. Tom. XIII—XXIII in 6 volum. Stuttgart (chez Hoffmann) 1829/30. 6 gut erhaltene Pappbände, mit Rückenvergoldung.

577) Ljesskow, Nicolai: Der stählerne Floh. Uebers., eingeleitet u. mit e. Nachwort versehen von Karl Nötzel. Mit 8 Orig.-Rad. von Otto Quante (Das erste Blatt vom Künstler bez.). München 1921. Gr. 8°. Orig.-Pergt. Schutzkarton. — Nr. 20 der in 150 Expl. hergestellten Luxusausg.

578) Ludendorff, Erich: Meine Kriegserinnerungen 1914—18. 8°. M. zahlr. Skizzen u. Plänen. 4. A. Berlin 1919. Hlfrz. m. Rückenvergoldung, tadellos erhalt.

579) Madelaine, M.: Katzen, 3 Liebesspiele. Berlin o. Jhr. 8°. Original-Leinwand. 1. Ausgabe. Tadellos erhalten. Schutzkarton.

580) Mann, Heinr.: Flöten und Dolche, Novellen. München 1905. (1. Ausgabe.) 8°. Original-Leinwand. Tadellos erhalten.

Mappen der Marées-Gesellschaft

— Siehe unter Nr. 523, 544, 623, 630 u. 662. —

581) Marino, C.: L'Adone, poema heroico, 3 Bde. Amsterdam e Parigi 1678, kl. 8°. 3 tadellos erhaltene Ganzlederbändchen mit reicher Goldverzierung, Goldschnitt, hübschem Vorsatz. Kleindruck.

582) Matthew, Henry: An exposition of the old and new testament, new edit. 7 volum. in 4°. London 1811. 7 tadellos erhaltene, marmorierte Ganzlederbände. Jeder Band mit Frontispiz und vielen großen, ganzseitigen Kupfern.

583) Menzel, Adolph: Heinrich von Kleist, Der zerbrochene Krug. Eingeleitet von Franz Dingelstedt. Mit 30 Illustrationen u. 4 Photographien nach Original-Compositionen von A. M. Berlin o. Jhr. 4°. Pappband mit reichgeschmücktem Titel und Rücken.

584) — — Aus König Friedrichs Zeit. Kriegs- und Friedenshelden. Gezeichnet von A. M. In Holz geschnitten von Eduard Kretzschmar. Herausgegeben und mit biographischen Notizen begleitet von Alexander Duncker. Berlin 1863. fol. 12 Blatt in Or.-Mappe.

585) — — Zeichnungen von A. M. Herausgegeben von Hans Wolff. Mit 100 Abbildungen. Dresden 1920. 4°. Or.-Halblnbd. Mit Schutzkarton.

586) Menzel, Wolfgang: Geschichte der Deutschen. 2 Bände. 4. umgearbeitete Auflage. Stuttgart 1843. 4°. Band I mit Stahlstich (Bildnis des Verfassers). Hübsche, rote Halbfranz-Bände mit Golddruck, gut erhalten.

587) Meuschen, Joh. Gerh.: Caeremonialia electionis et coronationis pontificis Romani etc. Francofurti (bei B. J. Max. à Sande) 1732. 4°. Selten schöner Kalblederband d. Z. mit reicher Vergoldung und handkoloriertem Vorsatzpapier.

588) Meyer, Heinrich: Geschichte der bildenden Künste bei den Griechen und Römern. 2 Bde. Text, 1 Bd. Abbildungen. Dresden 1824—36. Textbände in Halbleder. 8°. Abb.-Bd. Pappbd. Qu. fol.

589) Meyrink, Gustav: Der Golem. M. 8 Lithogr. von Hugo Steiner-Prag. Leipzig 1915. 8°. Pappbd. Rücken ein klein wenig beschädigt, sonst gut erhalten.

590) Miniatures de cinq siècles. 68 tbls. Bâle s. a. fol. Orig.-Hfrzbd. mit Goldvorsatz, Schutzkarton. — Nr. 191 der in 380 Expl. hergestellten Ausg.

591) Morena, Berta: Adolf Vogl, B. M. und ihre Kunst. 32 Gedenkblätter a. d. Leben der Künstlerin. M. e. psychol. Betrachtung ihrer Persönlichkeit. München 1919. fol. Prachtvoller braun. Lederbd. m. Goldpr. Tadell. erhalten. Nr. 60 der einmaligen in 500 Expl. erschienenen Vorzugsausgabe.

592) Münchhausen, Börries Freiherr von: Balladen. Mit Illustrationen von Robert Engels. Zweite veränderte und vermehrte Auflage. Berlin, Goslar, Leipzig. o. Jhr. 4°. Or.-Gzlnbd.

593) Münchhausen, Frhr. v.: Gottfried August Bürger, Wunderbare Reisen zu Wasser u. z. Lande, Feldzüge und lustige Abenteuer des Freiherrn von Münchhausen, wie er dieselben bei der Flasche i. Zirkel seiner Freunde selbst zu erzählen pflegt. Mit den Holzschnitten von Gustave Doré. Leipzig, o. Jhr. 8°. O.-Pappbd., tadellos erhalten.

594) Münster, Sebastian: Cosmographie d. i. Beschreibung der ganzen Welt etc. Mit vielen Holzschnitten im Text und ganz- und doppelseitigen Holzschnitten, Tafeln. Basel 1556. fol. Gut erhaltener dicker Band in Pergament gebunden. Es fehlen: Das Titelblatt, Vorrede, Register bis „Braunschweig", Seite 685—688, 713—716, 1079—1082, 1377—1378 und 1401 u. ff. (Rest des sechsten und letzten Buches.)

595) Musäus: Volksmärchen der Deutschen mit Zeichnungen von Ludwig Richter. Einführender Text von Prof. Dr. E. W. Bredt. München 1920. 8°. Leder mit Goldpr. Tadellos erhalten. — Nr. 44 der in 200 Expl. gedruckten Liebhaberausgabe.

596) Muther, Richard: Geschichte der Malerei im XIX. Jahrhundert. 1. Bd. mit 282, 2. Bd. m. 453 u. 3. Bd. m. 442 Illustrationen. München 1894. 8°. Halbldrbde.

597) Napoleon I. Walter Scott, Life of Napoleon Bonaparte. M. 1 Portr. u. Vignetten. 5 Bde. Edinburgh 1875/76. 8°. O.-Lwd.

598) Nationalmuseum, Germanisches: Walter Josephi, Die Werke plastischer Kunst. (Aus: Kataloge des Germanischen Nationalmuseums.) Mit 64 Tafeln und 160 Textabbildungen. Nürnberg 1910. 4°. Or.-Leinenbd.

599) Naturgeschichte der drei Reiche, bearbeitet von Bischoff, Blum u. a. Ausgabe in Lieferungen. 75. u. 76., 77. Lieferung. 2 brosch. Bände. Stuttgart. 1843/46. 8°. Gut erhalten.

600) Neapel: Les monuments du musée national de Naples. 160 planches gravées sur cuivre par les meilleurs artistes Italiens, reproduisant 404 objets des diverses branches de l'art et de l'archéologie. Texte par Dom. Monaco. Naples 1890. 8°. Tadellos erh. Lwdbd. m. Golddruck.

601) Nietzsche, Fiedrich: Jenseits von Gut und Böse. Vorspiel einer Philosophie der Zukunft. Zweite Auflage. Leipzig 1891. 8°. Halbldrbd.

602) Nussbaum, Jakob: 30 Lithographien. Ausgabe A. Bez. Expl. Nr. 9. — Frankfurt 1912. fol. Halbln.-Mappe.

— Abbildung auf Tafel 7 —

603) Oberländer, Adolf — Schwind, Moritz von: Rudolf Klein, A. Oberländer. M. 16 Mattkunstdruckbild., 9 Reprod. i. Tondruck u. 1 Gravure. — Moritz von Schwind. M. 6 Mattkunstdruckbild., 11 (hier 10) Reprodukt. i. Tondruck u. 1 Vierfarbentafel (fehlt hier). Berlin o. Jhr. fol.

604) Orient, Alter, 4 Hefte. Leipzig 1903—1909. Gut erhalten.

605) Orphica, ed. Godofredus Hermannus, Lipsiae 1805, 8°. Tadellos erhaltener Halbfranz-Band.

606) St. Petersburgische Sammlung gottesdienstlicher Lieder. Unveränd. n. d. Ausg. von 1831. St. Petersburg (Kray) 1840, 8°. Tadellos erhaltener Ganzlederbd. mit Goldschnitt. Deutscher Text.

607) Pfister, Kurt: Die primitiven Holzschnitte. Mit 44 teilweise farbigen Tafeln. München 1922. 8°. Orig.-Lederbd., Schutzkarton. — Nr. 41 der 100 in Leder gebundenen und vom Verf. handschriftlich gezeichneten Expl.

608) Pflugk-Harttung, J. von: Im Morgenrot der Reformation. Mit zahlr. Textillustr. u. viel. farbig. u. schwarz. Tafeln, Facsimiles u. sonstig. Beilagen. Hersfeld 1912. Gr. 8°. O.-Lwd., wie neu!

609) Philostratos', des Aelteren, erotische Briefe nebst den Hetärenbriefen des Alkiphron. Hrsg. von Paul Hansmann. Berlin o. J. Kl. 4°. Orig.-Hldr., Schutzkarton. Nr. 1068 der in 1200 Expl. hergestellten Ausg.

610) Piper, Reinhard: Das Liebespaar in der Kunst. Mit 140 Abb. 11.—17. Tsd. München o. J. Orig.-Pappbd.

611) Plutarque: Les vies des hommes illustres, traduites du Grec par D. Richard. 10 Bände. Paris 1832, 8°. 10 wohlerhaltene Ganzlederbände mit reicher Goldverzierung.

612) Polignac (cardinal de): L'Anti-Lucrèce, poème sur la religion naturelle. Paris (chez Guerin) 1749. 2 volum. in 8°, tadellos erhaltene Ganzlederbände mit reizendem Vorsatzpapier, 1 Frontispiz und zahlreichen Kupfervignetten. Brunet III, 798.

613) Pope: Oeuvres diverses. Tome I: Les pièces traduites en vers. Amsterdam et Leipzig 1749, 12°. Gut erhaltener Ganzlederband mit reicher Rückenvergoldung. 1 Portrait, Frontispiz, Titelkupfer von Fritzsch.

614) Portraits of the Children of the Nobility. A Series of highly finished engravings. By Alfr. E. Chalon, Third ser. London 1841. Gr. fol. Original-Leinenmappe.

615) Protestantismus, Der, am Ende des 19. Jahrhunderts in Wort u. Bild. Hrsg. von C. Werkshagen. 2 Bde. Berlin o. Jhr. 4°. O.-Lwd., sehr gut erhalt. — Reich illustriertes Prachtwerk.

616) Pückler-Limpurg, Siegfried Graf: Die Nürnberger Bildnerkunst um die Wende des 14. und 15. Jahrhunderts. Mit 5 Autotypien und 7 Lichtdrucktafeln. Straßburg 1904. 8°. Leinenbd.

617) Quevedo: Q.'s wunderliche Träume. Eine Umdichtung von Curt Moreck mit den 61 Zeichnungen Leonhard Bramers nach den Originalen i. d. Graphischen Sammlung des Bayer. Staates zum erstenmale hersg. von E. W. Bredt. München 1919. 4°. Prächt. O.-Lederbd. m. Goldpr., tadellos erhalten. Nr. 281 der in 500 Expl. erschienenen einmaligen Ausgabe.

618) Raffet: Notes et croquis de Raffet mis en ordre et publiés par Auguste Raffet. — Mit 257 Reproduktionen nach unveröffentlichten Zeichnungen. Paris 1858. 4°. Halbldrbd.

619) Rauschnick: Allgemeine Preußische Haus-Chronik. 3 Bände. Halle 1831, 8°. Pappbände. Gut erhalten.

620) Reifferscheidt, Heinrich: Alte Bauten der Stadt Hagen i. W. und ihrer näheren Umgebung. Radiert von H. R.; herausgegeben und eingeleitet von Karl Ernst Osthaus. Hagen 1904. gr. fol. Mappe I: Einleitung und Verzeichnis, Blatt 1—12, Mappe II: Blatt 13—25.

621) Rembrandt: Ein kunstphilosophischer Versuch. Von Georg Simmel. Leipzig 1916. 8°. Orig.-Halblnbd. Mit Schutzkarton.

622) Rembrandt's Leben und Kunst. Von Jan Veth. Leipzig 1908. 8°. Orig.-Pappbd.

623) Renoir. Faksimiles nach neun Pastellen, verschiedenen Zeichnungen und einer Oelmalerei des Meisters. Sechsundzwanzigster Druck der Marées-Gesellschaft. Französische Ausgabe. Expl. Nr. LXVI/C. Gr. fol. Orig.-Hpergt.-Mappe.

624) Reuschle: Kosmos für Schulen und Laien (nach Humboldt), 1. und 2. Teil. Stuttgart 1848. 2 tadellos erhaltene Ganzlederbände mit Rückenvergoldung.

625) Riepenhausen, F. und L.: Geschichte der Mahlerei in Italien nach ihrer Entwickelung, Ausbildung und Vollendung. Aus den Werken der besten Künstler anschaulich dargestellt und mit kurzen Erläuterungen und Lebensbeschreibungen begleitet. Erster Theil. Erstes und zweites Heft. Tübingen 1810. gr. fol. Mit 24 Stichen von C. Barth. In fester Mappe mit Lederrücken.

626) Rilke, Rainer Maria: Vom lieben Gott und Anderes an Große für Kinder erzählt. Mit Buchschmuck von E. R. Weiß. Berlin-Leipzig 1900. 8°. O.-Pppbd., tadellos erhalten.

627) Rodin, Auguste: Die Kathedralen Frankreichs. Mit Handzeichnungen Rodins auf 32 Tafeln. Uebertragung von Max Brod. Leipzig o. Jr. 8°. Or.-Halblnbd.

628) Rops, Félicien: Rudolf Klein, F. Rops. Bd. 2. Mit 4 Vierfarbentaf., 1 Tondrucktaf. u. 52 Orig.-Reproduktionen. Berlin o. Jhr. fol. Orig.-Hlblwd., tadellos erhalten.

629) Rubens, Peter Paul: Des Meisters Gemälde in 551 Abbildungen. Hersg. von Adolf Rosenberg. 2. A. (Sammlung: Klassiker der Kunst, Bd. 5). Stuttgart 1906. 4°. Rot. Orig.-Lwd. m. Goldschn., sehr gut erhalten.

630) — Rubens-Mappe. Zwölf Zeichnungen der Albertina in Wien. Einleitung von Gustav Glück. Achtundzwanzigster Druck der Marées-Gesellschaft. Expl. Nr. 177/220. Gr. fol. Orig.-Halbleinenmappe.

631) Saint-Pierre: Paul et Virginie, Paris (l'imprimerie de Monsieur) 1789, in 18°. Tadellos erhaltener Ganzlederband mit schönem Vorsatz.

632) Sancti Aureli Augustini tractatus sive sermones inediti ex codice guelferbytano 4096. Detexit adiectisque commentariis criticis primus edidit Germanus Morin O. S. B. Kempten 1917. 8°. Imit. Hlbpgt. m. Goldschn., tadellos erhalten.

633) Sarre, Friedrich: Reise in Kleinasien. Sommer 1895. Forschungen zur seldjukischen Kunst und Geographie des Landes. Mit 76 Lichtdrucktafeln, zahlreichen Text-Illustrationen und einer Karte von R. Kiepert nach den Routenaufnahmen des Verfassers. Berlin 1896. 8°. Halblnbd.

634) Schaukal, Richard: Literatur. Drei Gespräche. — Giorgione oder Gespräche über die Kunst. München und Leipzig 1907. 8°. Ganzldrbd.

635) (Scheffner, Johann George): Gedichte im Geschmack des Grecourt. Neudruck nach der Ausg. von 1773. Berlin o. J. 8°. Orig.-Hldr. Schutzkarton. — Auf Velinpapier. Nr. 1052 der in 1200 Expl. gedruckten Ausgabe.

636) Schiller, Friedrich: Gedichte. Diamant-Ausgabe. Mit Illustrationen nach Bosch, Brinckmann u. A. 4. Aufl. Berlin 1881. Kl. 8°. Leder m. reicher Goldpr., tadellos erhalten.

637) Schmitz, Hermann: Vor hundert Jahren. Festräume und Wohnzimmer des deutschen Klassizismus und Biedermeier. Textband mit 80 Abbildungen. Dazu eine Mappe mit 28 farbigen Tafeln nach Aquarellen aus der Sammlung Friedrich Wilhelm IV. im Berliner Schloß. Berlin 1920. 8°. Halbleinen.

638) Schreiber, Aloys: Handbuch für Reisende am Rhein von Schaffhausen bis Holland, in die schönsten anliegenden Gegenden und an die dortigen Heilquellen. 2. Aufl. mit 2 Karten. Heidelberg 1818. 12°. Hlblwd.

639) Schulz, Fritz Traugott: Die St. Georgenkirche in Kraftshof. Mit 35 Abbildungen auf 21 Tafeln. Straßburg 1909. 8°. Leinenbd.

640) Schwind, Moritz von: Bildercyclus „Die Schöne Melusine". Nach Zeichnungen von Prof. Hecht. Text von H. Grasberger. Wien 1887. Gr. fol. 11 Tafeln in Orig.-Lwd.-Mappe.

641) Slevogt, Max: Achill. 15 Lithographien zur Ilias. München o. Jr. Gr. qu. fol. Orig.-Umschlag.

642) — — Alte Märchen mit der Feder erzählt von M. S., in Worte gefaßt von Joachim Zimmermann. Berlin 1920. 4°. 20 Lichtdrucke nach Federzeichnungen nebst Textseiten. Orig.-Halblnbd.

643) — — Die goldene Kugel. 17 Orig.-Lith. zu dem gleichnamigen Werk von Fritz Wichert und Max Slevogt. fol. In Orig.-Hpergt.-Mappe mit Schutzkarton. — Abdrucke auf Japan. Jedes Blatt num. (IX/XXXV) und bez.

644) Smolett, M. T.: Histoire d'Angleterre depuis la descente de Jules-César jusqu'au traité d'Aix-la-Chapelle en 1748. Traduite de l'Anglois par M. Targe. Tome I—IV. Orléans 1759/60, 12°. 4 tadellos erhaltene, braunmarmorierte Ganzlederbände, mit Goldverzierung, reizendem Vorsatzpapier. Schöner Druck.

645) Sorge, Wolfgang: Geschichte der Prostitution. Berlin 1919. 8°. Hlblwd., tadellos erhalten.

646) (Spanien): Atlas pour servir au tableau de l'Espagne moderne, par J. Fr. Bourgoing. Paris 1807. Kl. fol. Wohlerhaltener Halbfrz.-Bd., mit vielen Karten und Bildern in Kupfer.

647) Spanische Künstlermappe. Zu Gunsten der Notleidenden in Spanien hersg. von Prinzessin Ludwig Ferdinand von Bayern Maria de la Paz, Infantin von Spanien. Mit 18 ganzseitig. Lichtdruck. München 1885. fol. O.-Lwd.

648) Springer, Jaro: Gothische Alphabete. Internationale chalkographische Gesellschaft 1897. fol. Orig.-Pappbd.

649) Steiner - Prag, Hugo: Der Golem. Prager Phantasien. Lithograph. zu Gust. Meyrinks Roman. 25 Bl. Leipzig 1916. Gr. fol. Orig.-Mappe, tadellos erhalt. Nr. 143 der in 300 Expl. gedruckten einmaligen Auflage, vom Künstler bez.

650) — — Der Golem. Nr. 22. — Bez. — Ebenso.

651) Stirner, Max: Der Einzige und sein Eigenthum. Privatausgabe von John Henry Mackay. Juni 1911. 4°. Nr. 36 von 980 Expl. Orig.-Pergt.-Umschlag. Mit Schutzkarton.

652) — — Das unwahre Prinzip unserer Erziehung oder der Humanismus und Realismus. Privatausgabe von John Henry Mackay. Juli 1911. 4°. Nr. 16 von 980 Expl. Orig.-Pergt.-Umschlag.

653) Strahlheim, Fr. Joh. Conr.: Die Weltgeschichte in Bildern (Auszug aus dem geschichtl. Prachtwerk „Das Welttheater"). Frankfurt a. M. 1852. 8°. brosch. Orig.-Umschlag.

654) Strange, Robert: Catalogue of a collection of pictures, selected from the Roman, Florentine, Lombard, Venetian, Neapolitan, Flemish, French and Spanish Schools. London 1769, 8°. Roter, wohlerhaltener Maroquinband mit reicher Goldverzierung, hübsches Vorsatzpapier.

655) The Studio, an illustrated magazine of fine and applied art. Bd. 31—37, 48, 49. London. 4°. O.-Lwd., sehr gut erhalten.

656) Tacitus, Cornelius: Opera, herausg. v. Gabriel Brotier. Bd. I, III u. IV (Band II fehlt.) Paris (bei Delatour) 1771, 4°. 3 tadellos erhaltene, große, marmorierte Ganzlederbände mit Goldschnitt u. hübschem Vorsatz. Viele Karten in Kupfer.

657) Thode, Henry: Die Malerschule von Nürnberg im XIV. und XV. Jahrhundert in ihrer Entwicklung bis auf Dürer dargestellt. Frankfurt 1891. 8°. Lnbd.

658) Thoma, Hans: H. T.'s graphische Kunst. Herausgegeben von Herbert Tannenbaum. Mit 112 Abbildung. Dresden 1920. 4°. Orig.-Pappbd. mit Schutzkarton.

659) Tissandier, Gaston: La navigation aérienne. Paris (Hachette) 1886, 8°. Orig.-Bd. Viele Abbildungen (Liebmann-Wahl-Katalog der IIa Nr. 705).

660) Trübner, Wilhelm, Rosenhagen, Hans, W. T. Mit 1 Titelbl., 97 Abb. im Text, darunter 12 farbigen (Künstlermonogr. Bd. 98). Bielefeld 1909. 4°. Orig.-Lwd. mit Goldschn. Friedensausgabe, beim Verlag vergriffen.

661) Ulanen - Regiment Graf Haeseler (2. Brandenburgisches) Nr. 11. — Geschichte des Regiments, von Schöning und Maß. Mit 3 Bildern, 9 Karten und Plänen in Steindruck und 3 Textskizzen. Berlin 1906. 8°. Or.-Leinenbd.

662) Venedig im Achtzehnten Jahrhundert. Neunzehn Faksimiles nach Tiepolo, Canaletto u. a. Mit Einleitung von Julius Meier-Graefe. — Dreiundzwanzigster Druck der Marées-Gesellschaft. Expl. Nr. 233/235. Gr. fol. Orig.-Hlwdmappe.

663) Verhaeren, Emile: Les heures du soir. Leipzig 1911. 8°. Nr. 312 der in 550 Exemplaren erschienenen Ausgabe. Orig.-Hlbldrbd.

664) Volkert, Hans: Frühlingsblühen. 6 Lithographien, zweite Folge. München o. Jr., gr. fol. Orig.-Umschlag.

665) — —25 Ex-Libris. Erstlings-Ausgabe der Stern-Presse-Drucke. 4°. In festem Karton. Nr. 26 von 80 Exemplaren.

666) Voltaire: Oeuvres, suivant la nouvelle édition d'Amsterdam 1732 revue, corrigée et augmentée par l'auteur. Tome I, II, III. Basel 1737, 8°. 3 gut erhaltene Halbfranzbände.

667) — Lettres écrites de Londres sur les Anglois et autres sujets. A Londres 1737, 8°. Gut erhaltener Halbfranzband. Gebunden als Bd. IV der Baseler Voltaire-Ausgabe.

668) Waetzold, Wilhelm: Deutsche Kunsthistoriker von Sandrart bis Rumohr. Leipzig 1921. 8°. Orig.-Hfrz., Schutzkarton.

669) Weber, Carl Julius: Demokritos oder hinterlassene Papiere eines lachenden Philosophen. Mit Bildnis Webers in Stahlst. 12 Tle. i. 6 Bdn. 8. Aufl. Stuttgart o. Jhr. 8°. Orig.-Lwd.

670) Webster, Noah: A dictionary of English language. London 1854. Leicht beschädigter Quartband in Halbfranz, mit Bildnis des Verfassers (Stahlstich), sonst gut erhalten.

671) Weisbach, Werner: Impressionismus. Ein Problem der Malerei in der Antike und Neuzeit. Reich illustriert. Berlin 1910/11. 8°. 2 Orig.-Hlblwd.-Bde., tadellos neu!

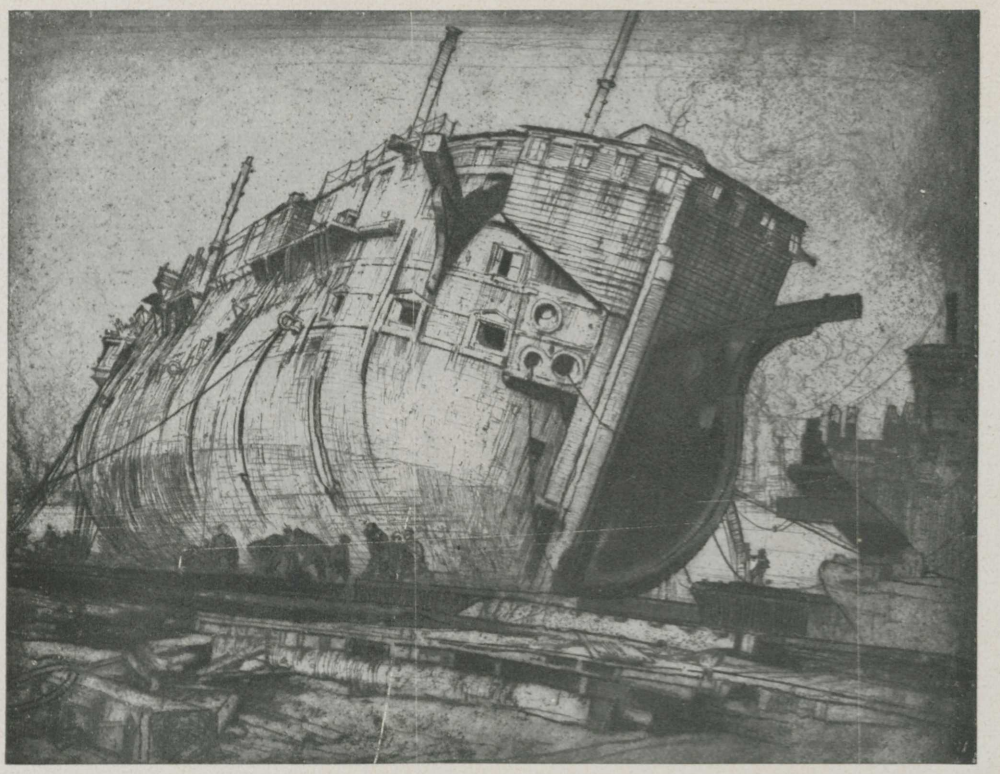
672) West, Mrs.: Letters to a young lady. 2 ed. London 1806, 12°. 3 Bde. Gut erhaltene Ganzlederbände mit hübscher Goldverzierung, eingekl. Exlibris von W. Clarke.

673) Wien, Alfred: Liebeszauber der Romantik. Mit zahlr. Bildnissen. Berlin 1917. 8°. Gelb. Orig.-Lwd., tadellos erhalt. Sehr schön. Exempl. auf vorzügl. Papier.

674) Wiesbaden. Georg Heinrich Ebhardt: Geschichte und Beschreibung der Stadt Wiesbaden. Mit 1 Karte u. Vignette auf dem Titel. Gießen 1817. Hlfrz. 8°.

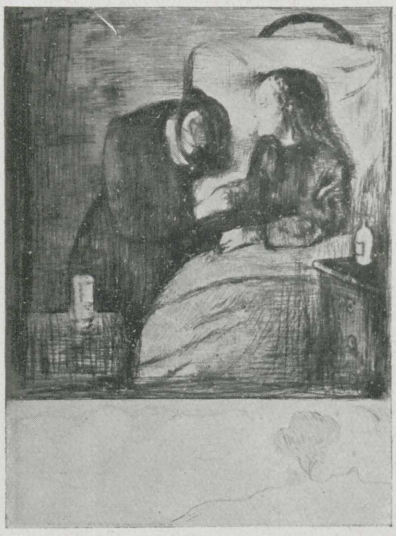
675) Wörterbuch, neues, vollständiges, der deutschen und französischen Sprache. Herausgegeben von Mozin, Biber und Hölder. Deutscher Teil. Stuttgart und Tübingen 1823, 4°. Wohlerhaltener, dicker Halbfranzband.

676) Zuckert, Joh. Friedr.: Systematische Beschreibung aller Gesundbrunnen und Bäder Deutschlands. Berlin und Leipzig (Rüdiger) 1768, 4°. Wohlerhaltener Halbfranzband.



Nr. 41. BRANGWYN

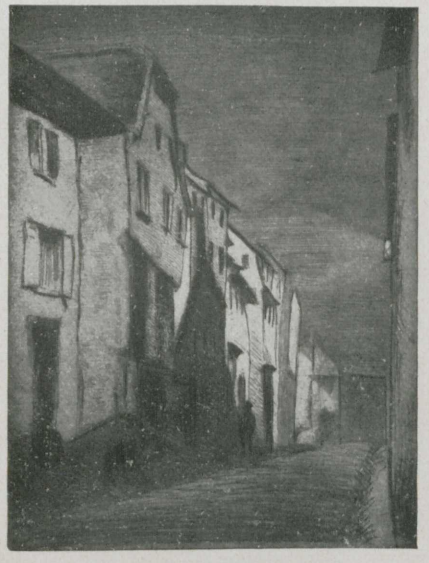
Nr. 28. BELOTTO, gen. CANALETTO



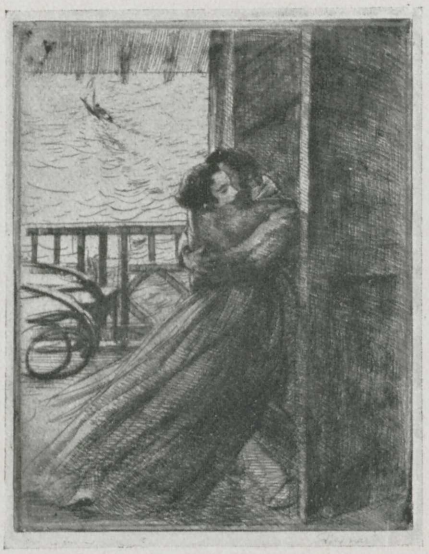
Nr. 300. MUNCH

Nr. 299. MUNCH

Aus Nr. 374. TOULOUSE-LAUTREC



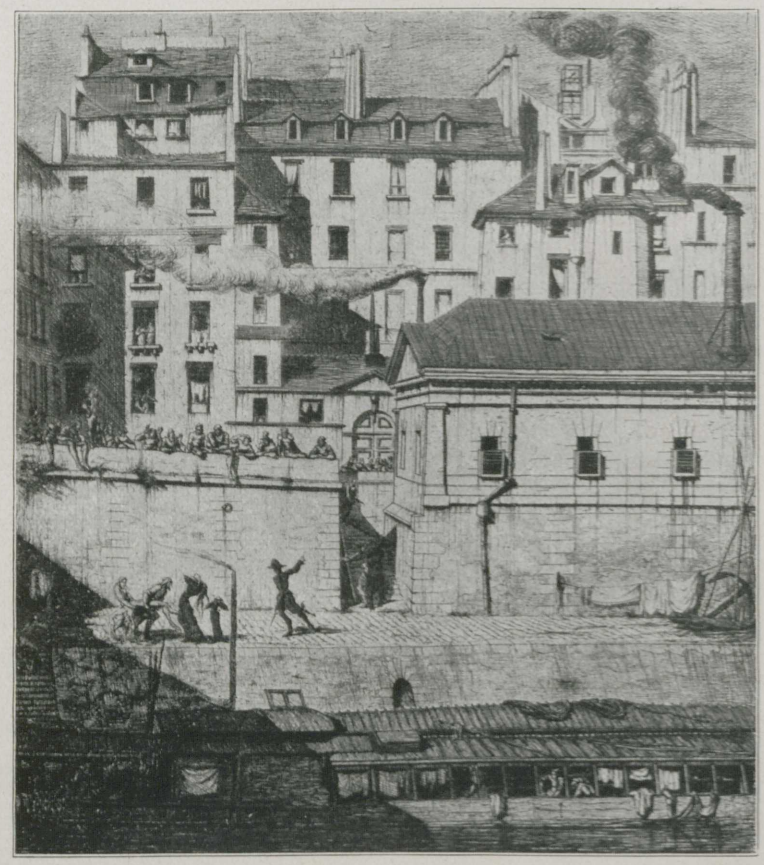
Nr. 421. WHISTLER



Nr. 35.

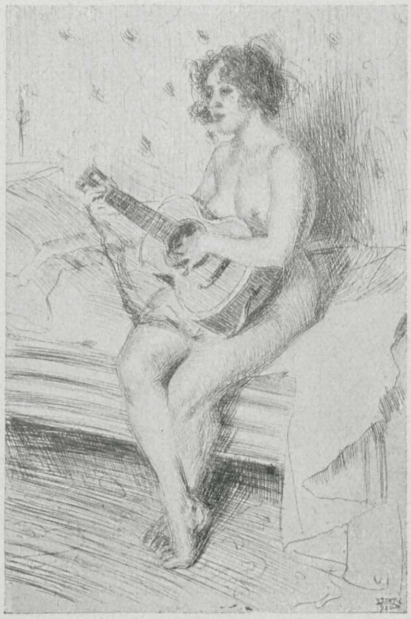
ALBERT BESNARD

Nr. 34.



Nr. 286. MERYON

Nr. 280. MERYON



Nr. 430. ZORN

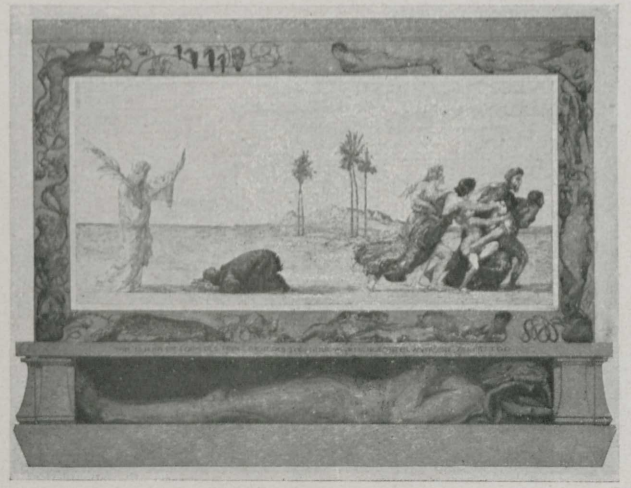
Nr. 292. MILLET

Nr. 67. COROT

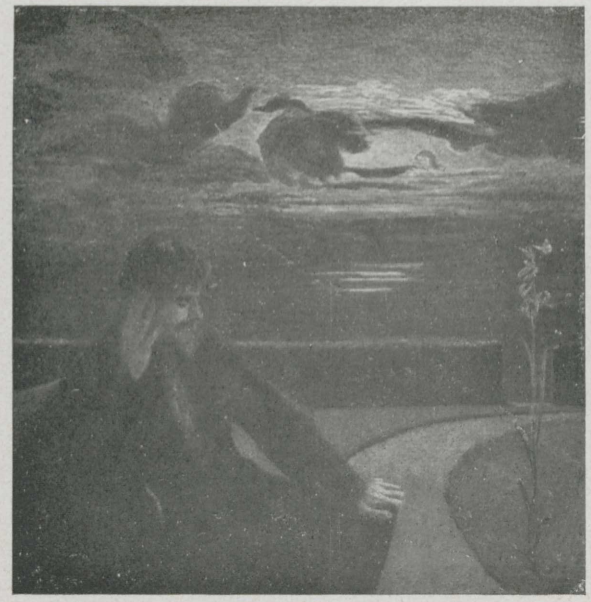
Nr. 147. KLINGER

Aus Nr. 159. KLINGER

Nr. 69. COROT



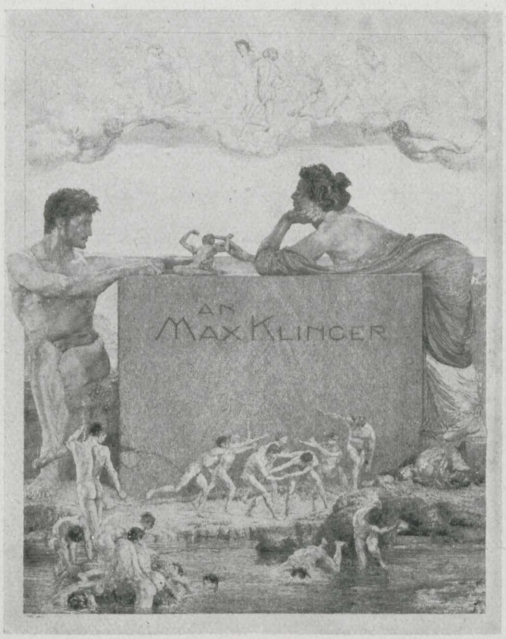
Aus Nr. 161. KLINGER



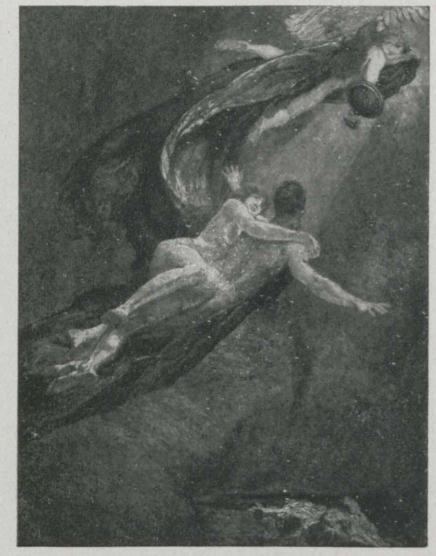
Aus Nr. 161. KLINGER

Nr. 111.

OTTO GREINER

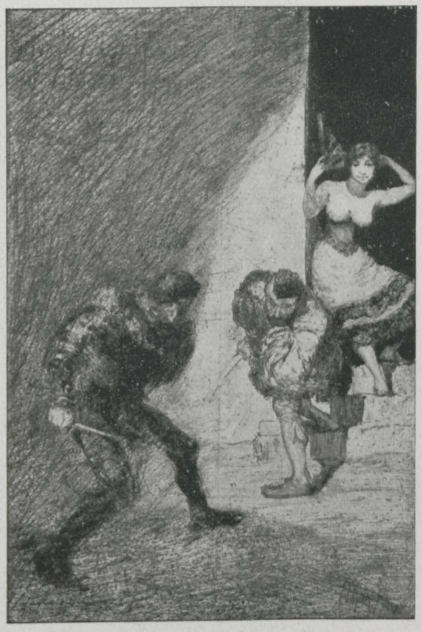


Nr. 110.



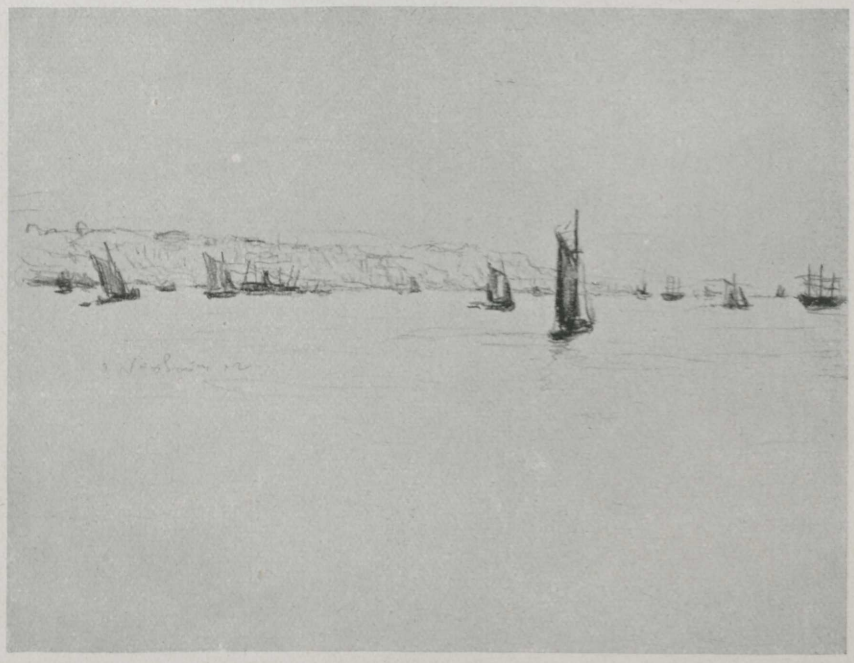
Aus Nr. 160.

MAX KLINGER

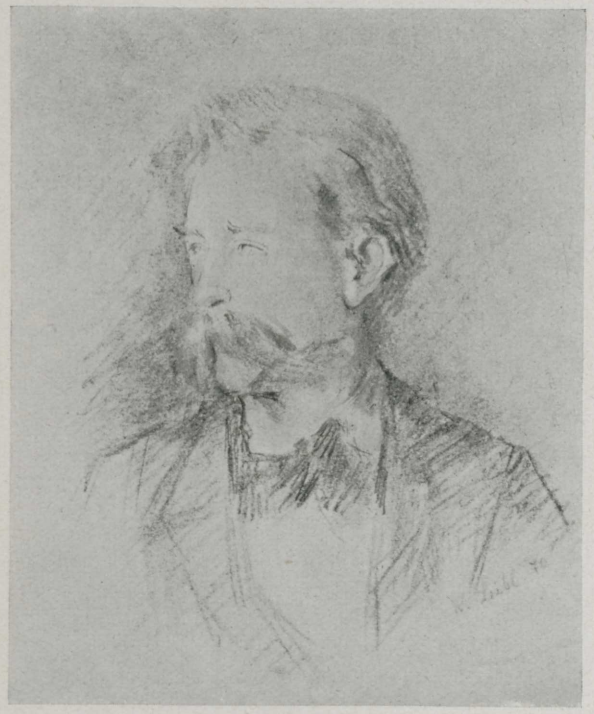


Aus Nr. 159

Nr. 88. WILLI GEIGER



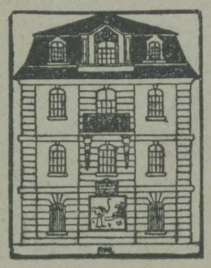
Nr. 602. NUSSBAUM



Nr. 222. LEIBL

Nr. 224. LEIBL

Nr. 223. LEIBL



DRUCK:
ENGLERT & SCHLOSSER
FRANKFURT
A · M